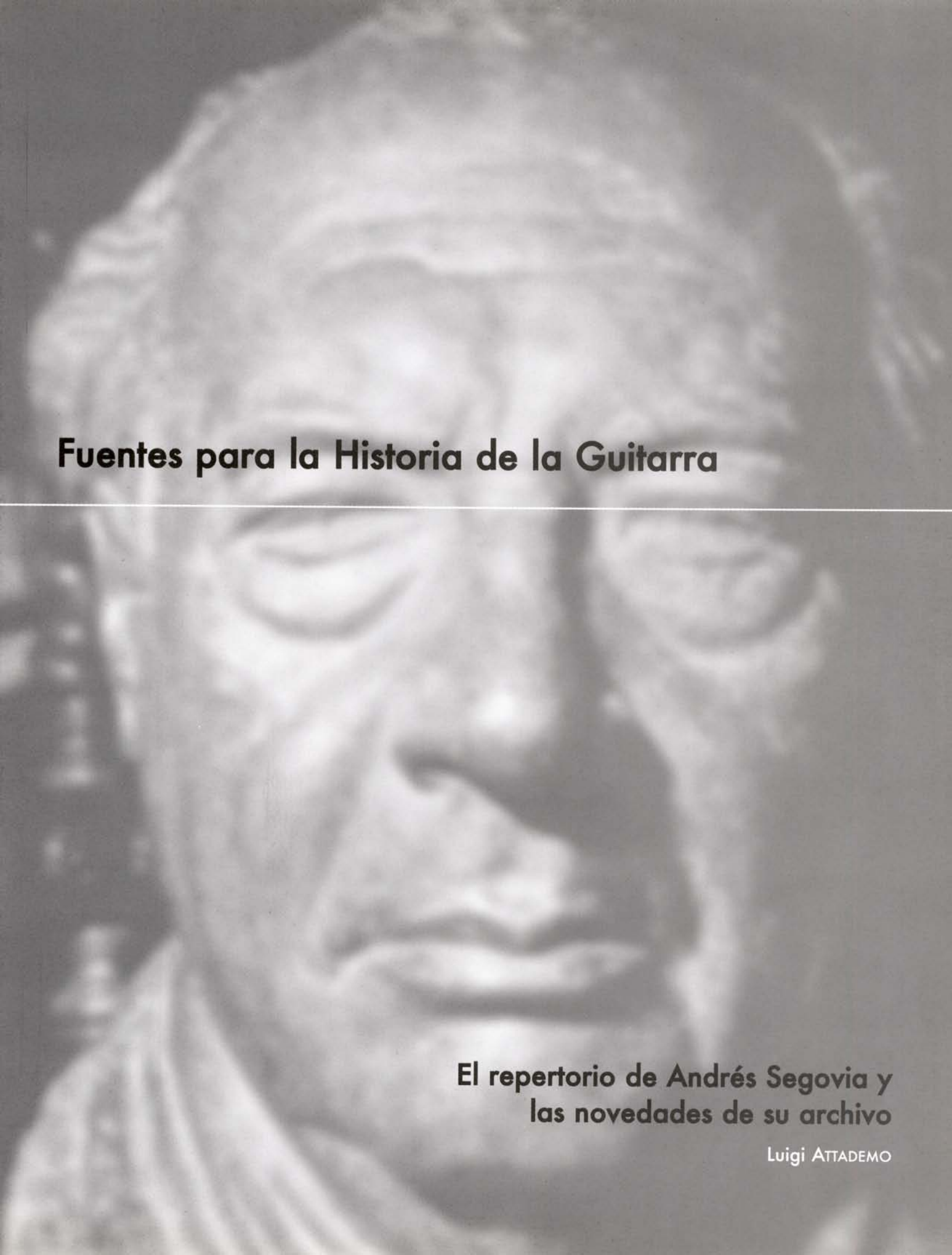


Fuentes para la Historia de la Guitarra

El repertorio de Andrés Segovia y las novedades de su archivo

Luigi Attademo

Cuando en mayo de 2001 me encontré, con Angelo Gilardino como guía, frente a los materiales conservados en la Fundación "Andrés Segovia" de Linares, todavía estaba lejos de perfilarse la idea de un archivo. Los materiales acumulados por Segovia a lo largo de los años, llegados hasta nosotros de manera a menudo casual tras sus cambios de morada, comprendían –sin que nadie lo hubiera percibido– una cantidad considerable de manuscritos de música para guitarra de obras completamente desconocidas o que, si se conocían, se consideraban perdidas. Esto dio lugar a una serie de investigaciones referidas al ámbito musical y al histórico. En el archivo, de hecho, están presentes ante todo obras que cambian de manera relevante en cantidad y calidad el repertorio para guitarra de la primera mitad del siglo XX; por otra parte, muchos manuscritos nos ayudan a comprender obras ya conocidas del repertorio segoviano y amplían los testimonios documentales relativos a la actividad de Andrés Segovia como intérprete. Finalmente, aparte de los manuscritos musicales, en el Archivo se encuentra una cantidad de documentos (entre otros, apuntes de Andrés Segovia, cartas suyas y cartas dirigidas a él), que necesitarían un estudio profundo, cosa que no ha sido posible realizar hasta ahora dado que tales materiales no son accesibles a los investigadores. De hecho, no existe ninguna catalogación de dichos materiales aparte de este primer intento, parcial, de catalogación de todos los manuscritos musicales, tanto originales como reproducciones fotográficas, encontrados en el Archivo durante mi periodo de investigación desarrollado en octubre de 2002.

Aspectos de la colección de música del Archivo "Andrés Segovia".

Hablar de Andrés Segovia significa hablar de toda una época de la cultura europea relacionada con la obra de este intérprete. Una prueba de ello puede hallarse observando el contenido del Archivo, en el que, junto a los nombres de diversos compositores considerados "segovianos", figuran otros que dan buena idea del modo en que la personalidad de Segovia determinó el desarrollo de la literatura guitarrística durante el siglo XX. En cualquier caso, la mayoría de las obras allí depositadas están dedicadas a Segovia y a su talento, lo que corrobora la fuerte impresión causada por Segovia en su auditorio: un auditorio formado por músicos.

Verdad es que los nombres de tales compositores son, en buena medida, nombres poco conocidos y frecuentemente olvidados por la historia musical del siglo XX. Pero si nos fijamos atentamente en el periodo de entreguerras y hacemos nuestra su perspectiva, veremos que se trata, en su mayor parte, de músicos relevantes que mantuvieron una más que notable relación con aquellos otros que ahora, en cambio, consideramos figuras de primer orden.

El caso de Cyril Scott es bien significativo. Nacido en el Reino Unido en 1879, fue llamado "el Debussy inglés" por sus afinidades con el compositor galo y representó, en su época, un puente entre el romanticismo tardío y la modernidad. Su *Sonatina* para guitarra, compuesta en 1927, es fruto de la relación que Segovia mantuvo con él, probablemente, en Londres. Es cierto que Segovia nunca tocó la totalidad de dicha obra, pero tenemos la noticia de un concierto dado por él en Buenos Aires, y aún de otro anterior ofrecido en Londres (en mayo de 1928, mientras que el de Buenos Aires tuvo lugar el 23 de julio del mismo año) en los que se menciona una obra de Scott titulada *Rêverie*, que corresponde, muy posiblemente, al primer movimiento de la *Sonatina* de Cyril Scott. Existe también una carta fechada el 20 de septiembre de 1927, de Segovia a Manuel Ponce, en la que el primero dice hallarse trabajando ("sin gran entusiasmo") en la obra de Scott. Así como, por último, una entrevista concedida en 1930 a la revista *Música* de Barcelona en la que Segovia se refiere a Scott como uno de los compositores más importantes que habían escrito para él. Se puede comprender, por todo ello, que Segovia tenía en alta estima la música de los compositores reconocidos en aquel tiempo, si bien incluía a muy pocos en la esfera más privada de sus preferencias musicales, en la que únicamente tenían cabida aquéllos más cercanos a su propia poética musical. Este importante ejemplo nos brinda ya, así pues, una primera conclusión acerca de las diferentes razones que determinaron la inclusión y la

exclusión de unas u otras obras en el repertorio segoviano.

Lo mismo cabría decir de algunas composiciones respecto a las cuales podemos afirmar, puesto que hay pruebas de ello, que Segovia tuvo relación con sus autores (un ejemplo interesante en este sentido lo ofrece la música de Henri Collet). Otras obras –cuya geneaología nos es desconocida y que no figuraban en el catalogo de sus respectivos autores (por ejemplo, las piezas de Berkeley)– nos permiten entender mejor qué relaciones mantenía, qué influencia ejercía Segovia en aquel momento y cómo la necesidad de disponer de un repertorio coherente con su mensaje estético fue haciéndose cada vez más prioritaria para él. Pero entonces, ¿por qué Segovia no tocó estas obras? ¿Y por qué las guardó consigo? Explicar la génesis del Archivo no es tarea fácil, ya que carecemos de referencias firmes a este respecto. Solamente podemos formular una hipótesis.

Seguramente, el Archivo es el resultado, en parte casual, de la suma de todos los manuscritos (y no solamente de éstos) que Segovia guardó a lo largo de su carrera. No hay ningún filtro de selección para los mismos (Segovia recibió asimismo muchas partituras de aficionados que no forman parte del Archivo definitivo, pero que él tenía en su estudio), ni tampoco existe orden alguno en la conservación de las partituras. No podemos, por lo tanto, hablar, en rigor, de una biblioteca, sino, más simplemente, de una colección de obras que, iniciada en los años veinte y no interrumpida hasta la muerte del maestro, atravesó por múltiples vicisitudes: viajes, traslados, etc. El episodio más destacado en este sentido es el momento en que Segovia tuvo que abandonar Barcelona en 1936. Allí dejó, probablemente, muchas de las partituras que había acumulado. Quizá sea ésta la razón por la que no conservó ciertas obras de Ponce y de otros compositores con los que había contactado antes de 1936. Sin embargo, algunas de las obras que desaparecieron entonces reaparecerán mucho tiempo después, cuando Segovia, tras su regreso a España, recuperó (por medio, probablemente, de su amigo el doctor Quiroga), algo de lo que éste último había salvado de la casa barcelonesa del maestro antes de que fuera saqueada.

No parece que Segovia tuviera una idea exacta del contenido de su Archivo y no quería que éste fuera investigado antes de su fallecimiento. Pero son verdaderamente muchos los datos de interés contenidos en los manuscritos que lo integran, los cuales nos brindan nuevamente la posibilidad de comprender en todo su alcance cuánto influyó Segovia en el desarrollo del repertorio guitarrístico del siglo XX.

Muchos de los manuscritos publicados por él mismo e incorporados sin reserva alguna a su repertorio presentan diferencias significativas entre la versión manuscrita y la editada finalmente, y ofrecen así la posibilidad de investigar minuciosamente la obra del Segovia intérprete, los criterios de sus revisiones y, en fin, su idea acerca de la guitarra y su estética. Y gracias a ellos tenemos asimismo oportunidad de analizar el contenido de tales obras en la fase previa al trabajo realizado sobre ellas por Segovia, lo que nos sitúa hoy, como intérpretes, ante las cuestiones a las que él hubo de enfrentarse muchos años antes.

Las obras no conocidas nos ilustran, en suma, acerca de las relaciones que Segovia estableció con unos y otros compositores. Las tentativas de revisión que él mismo hizo de obras que finalmente decidió no tocar, muestran que él consideró, no obstante, la posibilidad de incluirlas en su repertorio.

Nuestro catálogo

El catálogo aquí publicado prescinde de muchas de las indicaciones que yo había previsto realizar en el curso de una segunda investigación, a fin de catalogar debidamente todo el material disponible, de tal modo que a cada documento correspondiera un número de catálogo que permitiera la identificación precisa de todos los documentos depositados en el Archivo y evitar así una posible dispersión del fondo documental examinado. Sin embargo, en estos últimos años el Archivo ha conocido un periodo oscuro. Como ha escrito Carlos A. Segovia, hijo de Andrés Segovia, con ocasión del congreso "Dopo Segovia" (celebrado en Florencia el 6 de diciembre de 2007) cuyas actas se editarán próximamente:

> Mis esfuerzos por convertir la Fundación Andrés Segovia de Linares en un centro musical y culturalmente activo a pesar de los circuitos de intereses existentes en la ciudad y su entorno se han visto [...] frustrados. Y los ruegos que mi madre y yo hemos venido haciendo durante todos estos años para proveer a la Fundación de los medios necesarios para asegurar, catalogar y clasificar oportunamente sus fondos han sido igualmente desoídos. Se ha llegado incluso a poner en cuestión la titularidad de tales fondos y a insultársenos, por lo que mi madre y yo hemos decidido emprender las acciones legales pertinentes. La posibilidad de consultarlos nuevamente [...] parece, así pues, remota. Y lo que cabe esperar en el futuro de la Fundación que en este momento los custodia, sumamente incierto en la mejor de las hipótesis.

Hay, pues, muchos detalles que deben aún ser verificados, sobre todo en relación con aquellos manuscritos que contienen anotaciones de Segovia (apuntes, transcripciones, etc.) que no he tenido oportunidad de examinar pormenorizadamente con vistas a determinar con precisión su identidad. En otro sentido, muchos son también los aspectos susceptibles de ser reexaminados en profundidad: datos biográficos deducibles del estudio de los documentos, análisis comparativo de obras de autores ya conocidos, una idea más completa del repertorio y de las intenciones que Segovia albergaba respecto de tales o cuales obras y compositores, las relaciones que él mantuvo en vida con unos y otros músicos y, en definitiva, ciertos aspectos de su quehacer artístico (como, por ejemplo, su técnica guitarrística o el trabajo de transcripción y de digitación que llevó a cabo) sobre los que, a pesar de su evidente importancia, apenas disponemos de documentación.

El catálogo no se origina como un trabajo orgánico y metódico, sino que parte de dos investigaciones diferentes y de algunas revisiones posteriores. En principio, siguiendo el trabajo de Angelo Gilardino, dividí los manuscritos en grupos de mayor y menor relevancia, recogiendo en otro apartado las transcripciones. Las obras que se consideraron más relevantes pasaron a integrar la colección publicada por la editorial Bèrben bajo el título de *The Segovia Archive*. En la última revisión establecí dos categorías bien definidas: los manuscritos históricos y los manuscritos de Segovia (entre los que se incluyeron sus transcripciones, sus composiciones originales y apuntes de diverso origen. Finalmente, en el Apéndice de nuestro catálogo se relacionan las transcripciones que no están escritas por mano de Segovia y que éste raramente incluyó en su repertorio.

No fue posible dar una signatura a las obras catalogadas, dada la provisionalidad de su colocación en la época de mi investigación. Se realizó una ordenación alfabética, salvo en el caso de las obras de los autores más relevantes (como Castelnuovo-Tedesco, Ponce, etc.) que se colocaron en lugar aparte, como también se separaron las obras para guitarra y orquesta y sus materiales. Esta situación se refiere a hace más de cinco años. Dos personas han hecho posible este trabajo: Emilia de Segovia, esposa del maestro, y Angelo Gilardino, entonces Director Musical de la Fundación. Quede expresada mi gratitud hacia ellos, así como a Carlos A. Segovia por su apoyo y ayuda.

Catálogo del Archivo de Andrés Segovia

I. Manuscritos históricos

Esta sección del catálogo, ordenada por autores, incluye, por este orden:

Autor
título
lugar y fecha
páginas (entre paréntesis las páginas realmente escritas) / tamaño (en milímetros)
observaciones.

Se indican los instrumentos cuando son diferentes de la guitarra sola y no aparecen indicados en el título. Para las obras adjuntas y las palabras dudosas se usan corchetes.

Advertencia: "fotocopia" se refiere a todas las técnicas fotográficas de reproducción de un manuscrito (por ejemplo, en las obras de Castelnuovo-Tedesco y de Villa-Lobos, que fueron copiadas mediante la técnica xerográfica).

[Sin autor]
[Cuatro piezas] *Danza / Battage / Aguzanieres / Marche*
4 / 354x265
manuscrito a tinta con dedicatoria a A. S.

Anderberg, Carl-Olof
En badinant / (Heiteres Stück) / für / Gitarre solo
1957
4 / 348x279
fotocopia del manuscrito del compositor / obra dedicada a A. S.

Arregui, Vincente
Canción lejana para guitarra
Valladolid Sbre 1924
2 / 265x340
manuscrito autógrafo, deteriorado / con dedicatoria: "Al gran artista de la guitarra / Andrés Segovia" / presenta apuntes a lápiz

Canción lejana para guitarra
Madrid 13 Enero 1925
2 / 260x348
manuscrito autógrafo a tinta, deteriorado / con dedicatoria "Al gran artista de la guitarra / Andrés Segovia"

Piezas líricas para guitarra: *Campesina*
Madrid Febrero 25 1925
2 / 270x348
manuscrito autógrafo / presenta el número II en la primera página

Piezas líricas para guitarra: *Campesina*
Madrid Febrero 1925
2 / 270x348
manuscrito autógrafo / presenta el número II en la primera página / presenta apuntes a tinta en la segunda página

Piezas líricas para guitarra: *Confidencia*
Madrid 26 febrero 1925
2 / 240x346
manuscrito autógrafo, deteriorado

Piezas líricas para guitarra: *Confidencia*
Madrid 26 de febrero 1925
2 / 270x348
manuscrito autógrafo, deteriorado

Tonada de Ronda - León para guitarra
Madrid Marzo 1 de 1925
2 / 240x348
manuscrito autógrafo, deteriorado

Tres piezas líricas para guitarra: *Intermedio*
Madrid Febrero de 1925
2 / 270x348
manuscrito autógrafo / presenta el número II en la primera página

Asencio, Vincente
[*Suite mística*: *Pentecostés*]
5 / 304x243
fotocopia del manuscrito del compositor / obra dedicada a A. S.

Dipsô
Valencia 1972
4 / 304x243
fotocopia del manuscrito del compositor con apuntes a lápiz para la grabación en disco. En la cubierta hay una dedicatoria: "Al ilustre artista Andrés Segovia / como testimonio de viva admiración / firma / lugar y fecha"

Dipsô / para guitarra
1971
8 (7) / 308x215
manuscrito a tinta del compositor / la obra está dedicada a A. S. y fue comisionada por Radio Nacional de España

Oros ton elaion / Getsemaní
4 / 304x243
fotocopia del manuscrito del compositor / dedicada a A. S.

Pentecostés
7 más cubierta / 304x243
fotocopia del manuscrito del compositor / en la portada aparece el título original de la *Suite mística: Evangèliques: / Getsemaní / Dipsô / Pentecostés* / la obra está dedicada a A. S.

Pentecostés
7 / 302x214
fotocopia del manuscrito / obra dedicada a A. S.

Pentecostés
6 / 308x214
manuscrito a tinta del compositor / obra dedicada a A. S.

Balada, Leonardo
Cuatro melodías catalanas / para guitarra
Washington / 1978
8 / 373x279
fotocopia del manuscrito del compositor / obra dedicada a A. S.

Barrios, Agustín
Danza paraguaya
4 (3) / 305x217
manuscrito a tinta hecho por mano desconocida

Preludio en Do menor
2 / 297x210
fotocopia de un manuscrito hecho por mano desconocida

Barrios, Ángel
Angelita / Tango
4 / 310x219
manuscrito hecho por A. Corral

Carril de la Lona / Zapateado
12 (9) / 215x314
manuscrito a tinta del compositor sobre dos pentagramas / para piano

El Avapiés / Bulerías
8 (7) / 215x307
manuscrito a tinta del compositor. En la portada están las indicaciones "De la ópera en tres actos" y "Música de [Conrado del] Camp[o] y Ángel Barrios"

Manolita / Tango flamenco
6 / 217x305

manuscrito a tinta del compositor / para piano

María Luz / Soleá (Canción)
8 / 215x311
manuscrito a tinta del compositor
Voz y pf.

Bartolozzi, Bruno
Tre Pezzi / per / chitarra (preludio / sarabanda / marcetta)
12 más cubierta
330x250
copia editada del manuscrito del compositor

Bergman, Erik
Suite pour guitare / 1. Fantasia 2. Canzonetta 3. Toccata op. 32
12 (11) / 336x270
manuscrito a tinta del compositor

Berkeley, Lennox
Quatre pièces / pour la guitare
18 (12) / 335x250
manuscrito autógrafo / con dedicatoria "à Señor Andrés Segovia" en la portada

Bischoff, Heinz
Variationen / über ein Thema von Ferdinand Sor
8 (7) / 340x269
manuscrito del compositor / obra dedicada a M. Llobet y la misma obra que la siguiente

Variations sur un thème de F. Sor
4 / 249x335
manuscrito a tinta del compositor / "dédiées à / M° Miguel Llobet"

Variations / sur un thème de W.A. Mozart
12 (10) / 340x268
manuscrito del compositor dedicado a A. S. / con apuntes a lápiz y la digitación de A. S.

Breville, Pierre de
[Fantasia]
1er Octobre 1926
8 (7) / 348x270
presenta en la primera página el nombre del compositor a tinta roja "P. Breville" y, a lápiz, "manuscrito del compositor Breville"

[Fantasia]
4 / 162x263
manuscrito a lápiz probablemente del compositor con apuntes de A. S.

Brindle-Borsi, Reginald S.
Five / Etruscan Preludes / for Guitar
Florence 1949
12 (11) / 325x237
manuscrito a tinta del compositor

Broqua, Alfonso
Evocaciones criollas / a) Milongueos
Noviembre 1925
6 / 350x268
manuscrito probablemente del compositor

Buenagu, José
Preludio e Coda / per guitarra sola
Siena, Agosto de 1958
6 (4) / 314x233
manuscrito a tinta del compositor / con dedicatoria en la portada para A. S.

Variaciones románticas
8 (6) / 314x234
manuscrito a tinta del compositor / obra dedicada a A. S.

Calandra, Matilde T. de
Homenaje a Héctor Villa Lobos / Andante cantabile
1959
4 (3) / 224x281
manuscrito a tinta de la compositora

Carlevaro, Abel
Cronomias (Sonata)
15/11/1971
26 más cubierta / 321x253
fotocopia del manuscrito del compositor con una dedicatoria en la cubierta para A. S. / más dos hojas escritas a máquina con explicación de los efectos

Preludio n° 3 / "Campo"
18/8/67/Montevideo
8 (7) / 290x223
manuscrito a tinta del compositor con dedicatoria a A. S en la portada y la anotación "Con la admiración y simpatía de / firma / fecha"

Preludios americanos / 1) Evocación
8 (7) / 348x251
manuscrito a tinta del compositor con dedicatoria en la portada "Para Andrés Segovia"

Preludios americanos / 2) Scherzino
6 / 365x265
manuscrito a tinta del compositor

Preludios americanos / V) Tamboriles
7 / 273x215
fotocopia del manuscrito / en la primera página la obra está dedicada a A. S. (escrito a tinta)

Carter, Elliot
Changes Guitar Solo / (4th version)
june-sept.1983
7 / 360x278
fotocopia del manuscrito del compositor

Cassadó, Gaspar
Canción de Leonardo para guitarra
Lisboa 1. Octubre 1957
2 (1) / 338x262
manuscrito del compositor con dedicatoria en la primera página "a la memoria de Leonardo Segovia" / presenta una anotación a tinta de Emilia Segovia con explicación

Catalanesca para guitarra
Barcelona/29-12-1922
2 / 308x213
manuscrito del compositor / presenta en la primera página, bajo el título, la frase "(si / en Segovia no marra lo / contrari)"

Dos cantos populares finlandeses / armonizados y transcritos por G. Cassadó
2 / 338x262
manuscrito del compositor con dedicatoria "Para Andrés"

Leyenda catalana para guitarra
2 / 338x262
manuscrito del compositor con dedicatoria en la primera página "a Andrés Segovia"

Preámbulo y Sardana para guitarra
Florencia, 24, Abril, 1965
8 (5) / 336x270
manuscrito del compositor con dedicatoria en la portada "a Andrés Segovia" / presenta en la página 8 un apunte a lápiz y en la portada una anotación a tinta de Emilia Segovia

Sardana chigiana para guitarra
Lisboa 29 Sept. 1951
2 / 338x254
manuscrito del compositor con dedicatoria "a Andrés Segovia / Profesor de guitarra en la / Academia Musical Chigiana / de Siena" / presenta un apunte a lápiz en la segunda página

Cassadó, Joaquín
Allegretto apassionatto [sic]
Barna (Barcelona) 8-2-1924
2 / 365x264
manuscrito del compositor con dedicatoria en la primera página "Al sublime artista y queridísimo amigo / Andrés Segovia. / Affetuosamente / Joaquín Cassadó"

Castelnuovo-Tedesco, Mario
[Carta nº 1]
Usigliano di Leri (Pisa) le 17 Octobre 1932
2 / 288x235
carta autógrafa del autor a A. S. sobre papel pautado con el tema de las *Variations à travers les siecles* en la segunda página

[Carta nº 2]
Florence, le 12 Janvier 1933
2 / 282x238
carta con apuntes manuscritos del compositor para Segovia referentes a cambios en la composición (*Variations à travers les siecles*)

[Carta nº 3]
Castiglionello (Livorno) / le 7 Octobre 1935
4 / 331x237
carta autógrafa escrita sobre papel pautado con las modificaciones hechas en el *Capriccio Diabolico* después las indicaciones de A. S.

[Página no identificada]
2 (1)
339x246
página 15 de la fotocopia del manuscrito de una obra no identificada, probablemente una parte de guitarra de una obra da cámara

[Página no identificada]
Beverly Hills, Calif./May 9th. 1944
2 / 319x243
fotocopia de las últimas páginas de una obra de Castelnuovo-Tedesco probablemente extraida del *Concierto para dos guitarras* en la reducción para guitarras y piano

Capriccio Diabolico (Omaggio a Paganini)
46 más cubierta / 356x280
fotocopia del manuscrito del compositor
Guitarra y Orquesta

24 Caprichos de Goya / para la guitarra / op. 195 / Cuaderno primero
1961
29 más cubierta / 330x243
fotocopia del manuscrito del compositor con firma, lugar y fecha de finalización de cada composición

24 Caprichos de Goya / para la guitarra / op. 195 / Cuaderno segundo
1961
29 más cubierta / 330x243
fotocopia del manuscrito del compositor con firma, lugar y fecha de finalización de cada composición

24 Caprichos de Goya / para la guitarra / op. 195 / Cuaderno tercero
1961
29 más cubierta / 330x243
fotocopia del manuscrito del compositor con firma, lugar y fecha de finalización de cada composición

24 Caprichos de Goya / para la guitarra / op. 195 / Cuaderno cuarto
1961
30 más cubierta / 330x243
fotocopia del manuscrito del compositor con firma, lugar y fecha de finalización de cada composición

2nd Concerto (in C) / for Guitar and Orchestra / op. 160
feb-mar 1953
180 / 357x278
fotocopia del manuscrito de la partitura de orquesta / la obra está dedicada a A. S.
2 fl, 2 ob, cl, fg, cn, tp, guit, vln1, vln2, vla, vc, cb

2nd Concerto (in C) / for Guitar and Orchestra / op. 160
feb-mar 1953
73 / 357x278
fotocopia del manuscrito de la reducción para guitarra y piano

2nd Concerto (in C) / for Guitar and Orchestra / op. 160
1953
23 / 329x242
fotocopia de la parte de guitarra con digitación de Christopher Parkening (dos copias)

Escarramán / A suite of Spanish Dances from the XVIth Century / (after Cervantes) / op. 177 / for guitar
Cambria Pines, Calif./1955
26 / 330x244
fotocopia del manuscrito del compositor con firma, lugar y fecha de finalización de cada composición / presenta anotaciones a lápiz de A. S.

Guitar Quintet op. 143 / for Guitar and String Quartet
1950
15 / 339x247
fotocopia del manuscrito del compositor de la parte de guitarra hecha para Segovia con dedicatoria en la portada "pour Andrés / sur du papier de Florence... / affectueusement" [sic]

J'ai du bon tabac / Variations plaisantes sur un petit air populare pour guitare
1934
9 más cubierta / 330x243
fotocopia del manuscrito del autor con la dedicatoria en la portada "a Mr J. Guilloux / Critique Musical au Journal de Genève"

La guarda cuydadosa / (The Soldier in love) / (after Cervantes)
1955
5 / 330x267
fotocopia del manuscrito del compositor con la firma y la fecha en la última página "Mario/May 29, 1955" / presenta algunas anotaciones del compositor para A. S.

Les guitares bien temperées / 24 preludes et fugues / pour deux guitares / op. 199
1962
207 más cubierta / 357x280
fotocopia del manuscrito / en la primera página una dedicatoria autógrafa del autor "pour Andrés et Emilita / avec le souvenir affectueux / de / Mario / Beverly Hills, Calif./le 7 Avril 1964" / la obra está dedicada al dúo Presti-Lagoya / con firma, lugar y fecha de finalización de cada composición

Passacaglia / (Omaggio a Roncalli) / op. 180 / per Chitarra
April 1956
10 más cubierta / 330x280
fotocopia del manuscrito del compositor con firma, lugar y fecha de finalización de cada variación / presenta anotaciones a lápiz y a tinta de A. S.

Passacaglia / (Omaggio a Roncalli) / op. 180 / per Chitarra

April 1956
10 más cubierta / 330x280
fotocopia del manuscrito del compositor con anotaciones a lápiz de A. S. / presenta en la portada la dedicatoria "pour Andrés Segovia" y en la última página la firma "Mario", fecha y lugar de cuando la composición fue terminada

[*Platero y yo: Cuaderno primero*] III. *Retorno*
Beverly Hills, Calif. June 14, 1960
5 / 326x218
fotocopia del manuscrito

[*Platero y yo: Cuaderno primero*] III. *Retorno*
[1960]
3 (falta la última) / 333x246
fotocopia negativa del manuscrito

[*Platero y yo: Cuaderno primero*] IV. *La primavera*
Beverlt Hills, Calif./June 16,1960
5 / 333x246
fotocopia negativa del manuscrito

[*Platero y yo: Cuaderno primero*] IV. *La primavera*
[1960]
4 (falta una página) / 328x216
fotocopia del manuscrito

[*Platero y yo: Cuaderno primero*] V. *El pozo*
Beverly Hills,Calif./June 17,1960
4 / 333x246
fotocopia negativa del manuscrito

[*Platero y yo: Cuaderno primero*] V. *El pozo*
Beverly Hills, Calif./June 17, 1960
4 / 326x218
fotocopia del manuscrito

[*Platero y yo: Cuaderno tercero*] III. *El canario vuela*
Beverly Hills, Calif. June 14, 1960
5 / 333x246
fotocopia del manuscrito

[*Platero y yo: Cuaderno tercero*] III. *El canario vuela*
Beverly Hills, Calif./July 14, 1960
5 / 326x218
fotocopia del manuscrito

[*Platero y yo: Cuaderno tercero*] IV. *La arrulladora*
Beverly Hills, Calif./July 16, 1960
5 / 326x218
fotocopia del manuscrito
[*Platero y yo: Cuaderno cuarto*] II. *Golondrinas*
Beverly Hills, Calif./July 19 1960
7 / 326x218
fotocopia del manuscrito

[*Platero y yo: Cuaderno cuarto*] VII. *Platero en el cielo de Moguer*
Beverly Hills, Calif./July 21, 1960
4 / 333x246
fotocopia negativa del manuscrito

[*Platero y yo: Cuaderno cuarto*] VII. *Platero en el cielo de Moguer*
Beverly Hills, Calif./July 21, 1960
4 / 326x218
fotocopia del manuscrito

Platero y yo / ("Platero and I") / para Narrador y Guitarra / for Narrator and Guitar / op. 190
1960
35 / 330x244
fotocopia del manuscrito del compositor con firma, lugar y fecha de finalización de cada composición

Platero y yo / ("Platero and I") / para Narrador y Guitarra / for Narrator and Guitar / Segunda Serie / Second Series / op. 190
1960
30 más cubierta / 330x244
fotocopia del manuscrito del compositor con firma, lugar y fecha de finalización de cada composición

Platero y yo / ("Platero and I") / Para narrador y guitarra / for narrator and guitar / Serie Tercera / Third Series / op. 190-b
1960
36 más cubierta / 330x253
fotocopia del manuscrito del compositor con firma, lugar y fecha de finalización de cada composición

Platero y yo / ("Platero and I") / Para Narrador y guitarra / for Narrator and Guitar / Serie Cuarta / Fourth Series / op. 190-c
1960
39 / 330x243
fotocopia del manuscrito del compositor con firma, lugar y fecha de finalización de cada composición

Platero y yo / ("Platero and I") / Para narrador y guitarra / for Narrator and Guitar / op. 190
1960
128 / 330x242
fotocopia del manuscrito del compositor con firma, lugar y fecha de finalización de cada composición / faltan *ca.* 12 páginas / es la copia que A. S. utilizó para sus conciertos / presenta anotaciones a lápiz de A. S.

Rondò for Guitar
(1946)
11 / 328x233
fotocopia del manuscrito del *Rondó* con firma, lugar y fecha en la última página (es el mismo manuscrito que el siguiente)

Rondo for guitar op. 129
1946
11 / 340x240
fotocopia del manuscrito del compositor con dedicatoria "per Andrés Segovia" en la primera página y la indicación de lugar y fecha en la última "Mario / Beverly Hills, Calif. Apr.14, 1946"

Serenade / for Guitar and Chamber Orchestra
1942
49 / 324x237
fotocopia del manuscrito del compositor de la reducción para guitarra y piano

Sonatina (Omaggio a Bocherini) per chitarra
[Sonata per chitarra]
24 nov. 9-10 dic. 1933 (I mov); 14-17 Febbr.1934 (II mov); 18-19 Febbr. 1934 (III mov); 20-23 Febbr 1934 (IV mov)
34 (32 manuscritas) / 330x240
manuscrito del compositor con dedicatoria en la portada "per Andrés Segovia" / presenta anotaciones a lápiz rojo de A. S. / contiene una carta del compositor para A. S.

Sonatina Canonica op. 196 / pour deux Guitares
1961
23 / 330x240
fotocopia del manuscrito del compositor con una dedicatoria en la portada para A. S. / la obra está dedicada al dúo Presti-Lagoya / en la última página firma, lugar y fecha "Mario / Beverly Hills, Calif./22 luglio 1961"

Suite per Chitarra
1947
21 / 330x244
fotocopia del manuscrito del compositor con firma, lugar y fecha de finalización de cada composición

Suite per chitarra op. 133
1947
21 más portada / 330x238
fotocopia del manuscrito del compositor, en la portada dedicatoria "per Andrés Segovia / 1947" / en la última página, firma, lugar y fecha "Mario/Beverly Hills, Calif./May 21, 1947" / presenta algunas anotaciones de A. S.

Tonadilla / on the name of Andrés Segovia / for Guitar / (op. 170 nº 5)
1954
6 más cubierta / 330x248
fotocopia del manuscrito del compositor con firma, lugar y fecha en la última página "Mario/Beverly Hills, Calif./March 13, 1954"

Tre Preludi al Circeo / per chitarra / op. 194
1961
11 más cubierta / 330x243
fotocopia del manuscrito del compositor con la firma, lugar y fecha en la última página "Mario/Beverly Hills, Calif./20 Gennaio 1961"

Tre Preludi Mediterranei / per chitarra / op. 176
1955
13 más cubierta / 330x268
fotocopia del manuscrito del compositor con firma y fecha en el última página "Mario/May 15, 1955"

Variazioni (attraverso i secoli...) per chitarra
Usigliano di Lari. 16-19 Ottobre 1932
16 (15 manuscritas) / 326x236
manuscrito del compositor con dedicatoria en la portada "a Andrés Segovia"

VII / Melanconia
4 (3) / 336x250
manuscrito a lápiz de Emilia Segovia para guitarra sola sin terminar

Castro, Rafael
Siete piezas para Guitarra
London, 1968
6 / 314x215
fotocopia del manuscrito del compositor / presenta una dedicatoria adjunta a tinta a A. S.

Cerf, Jaques
Climat op. 41
1961
6 / 306x208
fotocopia del manuscrito pegada sobre una carpeta

Mime op. 44
Zürich 14 oct 1962
4 / 306x208
fotocopia del manuscrito pegada sobre una carpeta

Chávez, Carlos
III / Vivo
1923
2 / 340x264
manuscrito a tinta del compositor de la tercera de las "Three Pieces for guitar" con firma y fecha en la página 2 y dedicatoria "al maraviglioso [sic] Segovia" en la primera página y en la última al fin de la composición

Cierchowski, Grzegorz
Pete and Paul
29 june 1976
2 (1) / 159x244
manuscrito a tinta sobre una hoja de cuaderno con la dedicatoria "cordially dedicated to Mr. Andrés Segovia"

Collet, Henri
Briviesca, Poema para guitarra op. 67
4 (3) / 344x266
manuscrito del compositor con dedicatoria en la primera página "Para Andrés Segovia" / presenta anotaciones a lápiz de A. S. y una anotación explicativa a tinta de Emilia Segovia

Company, Álvaro
Ninna Nanna / Piccolo Preludio
2 / 343x248
fotocopia del manuscrito del compositor con firma a tinta / con dedicatoria el *Preludio* "A Andrés y Emilita Segovia" y la *Ninna-Nanna* "per il piccolo C. Andrés Segovia"

Desderi, Ettore
Scherzo / dalla Sonata in mi / per Chitarra
4 (3) / 323x233
manuscrito del compositor

Sonata in mi / I- Preludio / II- Arioso / III- Scherzo / IV- Toccata
5/XII -57 [fecha en la carta]
20 / 331x237
fotocopia del compositor / hay una carta adjunta del compositor para A. S. / la obra está dedicada a A. S.

Toccata
12/VI/1945
8 / 323x233
manuscrito a tinta del compositor

Diana, Antoine
Légende / pour / Guitare
1948
4 (2) / 348x270
manuscrito a tinta del compositor / faltan una o varias páginas

Menuet
1924
4 (3) / 348x271
manuscrito a tinta del compositor con carta adjunta para A. S.

Donostia, P. (San Sebastián, P. José Antonio de)
[Canción de cuna]
2 (1) / 270x173
manuscrito del compositor con una frase para A. S. "Querido amigo: Ahí va (ya). Es una canción de cuna vasca y popular. Le servirá para algo?" / firmado "Suyo P. J. Antº"

Errimina / Nostalgia / Zortziko para guitarra
Madrid 1 Mayo 1925
4 / 270x348
manuscrito del compositor firmado en la página 4 / presenta en la portada la dedicatoria "A Andrés Segovia"

Duarte, John
[*English Suite*] *II / Folk Song*
October / November 1963
6 (4) / 364x271
manuscrito a tinta del compositor de la segunda versión de la Folk Song

[*English Suite*] *II / Folk Song*
4 / 356x268
fotocopia del manuscrito del compositor con dos pentagramas en la segunda página pegados para corregir

[*English Suite*] *II / Folk Song*
4 / 331x253
fotocopia del manuscrito del compositor con dos pentagramas en la segunda página pegados para corregir

[*English Suite*] *II / Folk Song*
4 / 364x271
manuscrito a tinta del compositor

[*English Suite*] *III / Round Dance*

3 / 325x256
fotocopia del manuscrito del compositor

English Suite / op. 31
1962-3
8 (7) / 364x270
manuscrito del compositor con dedicatoria en la portada "pour mes amis Andrés Segovia et Emilita / sur l'evènement de leur mariàge"

English Suite op. 31
1962-3
6 / 380x279
fotocopia del manuscrito del compositor / lo mismo que el precedente

English Suite op. 31 / I- Prelude
4 (3) / 294x237
manuscrito a tinta del compositor

Fantasía and Fugue on "Torre Bermeja"
26 April 1961
10 más cubierta / 368x278
fotocopia del manuscrito del compositor / es la misma que la siguiente

Fantasía and Fugue on "Torre Bermeja"
26 April 1961
10 / 364x270
manuscrito a tinta del compositor con dedicatoria al final de la composición escrita posteriormente "Pour mon cher Maestro..."

[*Harp Suite*] *II. Nocturne*
4 (2) / 305x238
manuscrito a tinta del compositor / falta la última página

[*Harp Suite*] *II. Nocturne*
4 (3) / 314x234
manuscrito a tinta del compositor

Harp Suite op. 18
1954-55
6 más cubierta / 380x278
fotocopia del manuscrito del compositor

Prelude in D minor / From op. 12
1950
4 (3) / 298x235
manuscrito a tinta del compositor

Scherzando
[*Three Modern Miniatures op. 9: nº 3*]
1949
4 (3) / 305x243
manuscrito a tinta del compositor "Dedicated to Andrés Segovia" en la portada

Sellenger's Round op. 26
16 (12) / 303x238
manuscrito a tinta del compositor con dedicatoria "For the greatest guitar duettist of the all time / Andrés Segovia and Andrés Segovia"

Sonatina op. 27
13 / 380x278
fotocopia del manuscrito del compositor

Sonatinette op. 35
9 más cubierta / 353x279
fotocopia del manuscrito del compositor

Suite Ancienne op. 40
May 1969
14 / 358x282
fotocopia del manuscrito del compositor

Suite op. 38
1968
15 más cubierta / 304x254
fotocopia del manuscrito del compositor

Three Small Preludes / op. 13
1950
2 / 300x235
manuscrito a tinta del compositor

Three Songs Without Words / for Carlos Andrés / op. 45
June 1970
10 (9) / 330x254
manuscrito a tinta del compositor

Two Dances / from / "Tout en Ronde" / op. 57
1973
6 más cubierta / 330x255
fotocopia pegada sobre un papel pautado por el compositor

II / Presto ma non troppo?
4 (2) / 300x235
manuscrito a tinta del compositor de una parte de una obra no identificada

Esplá, Óscar
Tempo di Sonata
14 / 314x210
fotocopia del manuscrito hecho probablemente por el revisor José Tomás (es la misma obra que la siguiente)

Tempo di Sonata / para / Arpa Cromatica
8 / 418x297
fotocopia del manuscrito del compositor

Esteban de Valera, María
Nana a Carlos Andrés
4 (2) / 298x208
manuscrito a tinta del compositor dedicado a A. S por el nacimiento de su hijo

Estrada, Jesús
[*Tema variado*]
16 (13) / 286x227
manuscrito a tinta del compositor

Tema variado
12 / 290x225
fotocopia del manuscrito del compositor

Fabini, F. Eduardo
Mozartniana [sic]
2 / 318x242
manuscrito a tinta del compositor

Ferroud, Octave
Spiritual / pour la guitare
Nyons 1/IX/26
4 (3) / 346x266
manuscrito autógrafo, deteriorado / presenta en la segunda página la dedicatoria "A Andrés Segovia / en toute amitié"

Fornerod, Aloÿs
Prélude pour guitare op. 13
4 (3) / 338x254
manuscrito autógrafo con dedicatoria "à Andrés Segovia"

Franco, José M.
De Andalucía op. 36
19- 11 / 931
3 / 296x210
fotocopia de un manuscrito original enviado por J. M. Franco Gil, nieto del compositor, a Emilia Segovia, como se ve por una carta adjunta / la obra está dedicada a A. S.

Tema y variaciones para guitarra
11-931
4 / 198x280
manuscrito del compositor / presenta anotaciones a lápiz y una anotación explicativa a tinta de Emilia Segovia

Frazzi, Vito
Andante languido e triste
4 (3) / 330x242
manuscrito del compositor sin firma / presenta el nombre del compositor a lápiz en la segunda página

Gagnebin, Henri
Chansons / pour Guitare
4 / 336x252
manuscrito a tinta del compositor (revisado por J. de Azpiazu)

Gigue / pour guitare
4 / 337x253
manuscrito a tinta del compositor (revisado por J. de Azpiazu)

Improvisation / pour guitare
4 (3) / 336x252
manuscrito a tinta del compositor con dedicatoria a A. S. en la portada (revisado por J. de Azpiazu)

Generaux, Roger
Suite Brasilienne / Concerto pour guitare et trio à cordes / en V mouvementes
297x210
fotocopia del manuscrito de la partitura y de las partes (incompletas)

Gilardi, Gilardo
Serie argentina para guitarra
12 / 355x266
manuscrito a tinta probablemente del revisor Adolfo Luna

Ginastera, Alberto E.
Pampeana n. 4 para guitarra
1978
2 (1) / 338x254
manuscrito del compositor con dedicatoria "a Andrés Segovia / con todo cariño"

Grau, Eduardo
Concierto / en Modo Frigio / para guitarra y orquesta
Mendoza, 1956
61 más cubierta / 316x209
manuscrito a tinta de la partitura de orquesta

Halffter, Ernesto
Concierto para guitarra y orquesta
22 / 376x296
fotocopia del manuscrito del compositor de la parte de guitarra

Concierto para guitarra y orquesta
Abril de 1969
102 / 328x216
fotocopia del manuscrito del compositor de la partitura de orquesta

Harris, Albert
Homage to Unamuno
February 1969
3 / 330x242
fotocopia del manuscrito del compositor

Sonatina
May 29, 1951
9 / 330x256
fotocopia del manuscrito del compositor con una carta adjunta de explicación para A. S. / dedicada a A. S.

Variations and fugue on a / theme of Händel
April 1950
9 / 330x244
fotocopia del manuscrito del compositor con una variación extra y otra versión de la IV variación

Variations and fugue on a / theme of Händel
April 1950
12 / 380x255
fotocopia del manuscrito definitivo del compositor

Variations and fugue on a / theme of Händel
April 1950
12 / 331x254
fotocopia del manuscrito definitivo del compositor / presenta en la primera página la dedicatoria a A. S.

Variations and fugue on a / theme of Händel
April 1950
12 / 331x254
la misma copia del precedente

Haug, Hans
Concertino quasi una fantasía / per Chitarra e / Orchestra da camera
28 (25) / 337x252
manuscrito a tinta del compositor de la reducción para guitarra y piano

Concertino quasi una fantasia / per Chitarra e / Orchestra da camera
12 (9) / 334x243
manuscrito a tinta y lápiz del compositor de la parte de guitarra sola

Etude (Rondó fantástico) para guitarra
Lausanne, 1.55.
6 (4) / 335x252
manuscrito del compositor con dedicatoria "Pour Andrés Segovia"

Passacaglia pour Guitarre [sic]
septembre [sic] 1956
6 (4) / 336x252
manuscrito a tinta del compositor

Prélude (Etude) / pour Guitarre
sept. 1956
6 (4) / 337x251
manuscrito a tinta del compositor con firma y fecha al final de la composición

Prélude de Giuseppe Aldovrandini (1665-1707)
4 (2) / 270x170
manuscrito del compositor / presenta la indicación "(Trascr. Hans Haug)"

Rondó ("La Gitana") / pour Guitare Solo
Lausanne, 8.8. 52
4 (3) / 335x253
manuscrito a tinta del compositor / falta la última página / publicado como tercer movimiento en el *Preludio, Tiento y Toccata*

Ibert, Jaques
Française
Paris 1926 (con números romanos)
6 (5) / 349x269
manuscrito autógrafo a tinta con firma, lugar y fecha en la última página / en la página 4 hay signos a lápiz

Française
3 / 296x222
fotocopia del manuscrito del compositor anterior a la versión definitiva

Jolivet, André
Tombeau de R. de Visée / Suite pour Guitare
1972
12 / 346x262
fotocopia del manuscrito del compositor con digitación en rojo de A. S. / la obra está dedicada a A. S.

Tombeau de Robert de Visée / Suite pour guitare
1972
36 (27) / 345x243

manuscrito a tinta del revisor (Alirio Díaz)

Kaljalainen, Ahti
Partita for violin, viola and guitar op. 31
1949-1950
21 / 297x252
fotocopia del manuscrito del compositor

Kempff, Wilhelm
Serenata argentina
4 / 294x208
fotocopia deteriorada de una obra para piano de Kempff dedicada a su amigo A. S.

Kosloff, Mischa
Trio-sonata
1946
36 más cubierta / 338x272
manuscrito a tinta del compositor con carta adjunta del autor par A. S. / dedicado a A. S.
guit, vln, vla

Kovats, Barna
[Dos Piezas]
1965
2 / 316x212
fotocopia del manuscrito del compositor

Toccatina für Gitarre
1966
2 más cubierta / 322x208
fotocopia del manuscrito del compositor con dedicatoria en la cubierta a A. S.

Lacerda, François De
Epitaphe
2 (1) / 350x269
manuscrito del compositor / presenta en la primera página el número II / el título y otras anotaciones están a lápiz

Laparra, Raul
Cuadros / Pueblo castellano
4 / 279x221
manuscrito a tinta del compositor sin firma ni fecha

Lauro, Antonio
Suite / Venezolana
Enero 1952
12 (10) / 342x273
manuscrito autógrafo, dedicado a Segovia, 27-5-1956

Concierto / para / guitarra y orquesta
24 más cubierta / 340x273
fotocopia del manuscrito del compositor de la reducción para guitarra y piano

Letelier, Alfonso
Concierto para guitarra y orquesta
48 / 362x285
fotocopia del manuscrito del compositor de la reducción para guitarra y piano / la obra está dedicada a A. S.

Concierto para guitarra y orquesta
69 / 467x288
fotocopia del manuscrito del compositor de la partitura de orquesta

Llobet, Miguel
Canço del lladre
2 (1) / 336x267
manuscrito a tinta de mano desconocida (no de Llobet)

López Chavarri, Eduardo
I / Sonatina
Valencia, 1924
4 / 316x226
manuscrito a tinta del compositor, escrito sobre dos pentagramas y con la indicación en la página 1 "Boceto de Suite, para Guitarra, por Eduardo L. Chavarri" y con una dedicatoria "Al admirado Segovia"

III / Finale
8 (7) / 315x279
manuscrito a tinta del compositor con la indicación, en la primera página a la izquierda, "digitado por Josefina Robledo" y en la derecha la dedicatoria "A A. S. / Cordialmente" y firma

Luna, Adolfo
Cantar / Para Guitarra
4 / 355x258
manuscrito del compositor a tinta con dedicatoria a A. S.

Manén, Joan
Fantasía-sonata / op. 22a
16 más 1 adjunta / 360x260
manuscrito del compositor a tinta con digitación en rojo de A. S. / falta la última página / adjunta una hoja donde se encuentran las modificaciones del compositor y las preguntas para Segovia acerca de la realización de algunos compases

Martelli, Henri
4 pièces pour guitare op. 32
10 (9) / 348x268
manuscrito del compositor con dedicatoria en la portada "à Andrés Segovia" y en la segunda página "A Andrés Segovia, en temoignage de / mon admiration pour son immense talent"

Méndez, Aparicio
Estudio nº 1 / Estudio nº 2
4 / 314x211
manuscrito del compositor con modificaciones a lápiz de A. S.

Preludio n.1 / Gualali
x/60
1 / 354x215
fotocopia del manuscrito

Milhaud, Darius
Segoviana / pour guitare
Paris 26 Nov 1957
2 más cubierta / 373x275
fotocopia del manuscrito del compositor con la dedicatoria a tinta en la cubierta "à Andrés Segovia" y la firma

Segoviana / pour guitare
Paris 26 Nov. 1957
4 / 314x233
manuscrito a tinta por mano desconocida de la obra de Milhaud conforme al original / comienzo de digitación en rojo de A. S.

Moreno Torroba, Federico
[Apunte]
2 (1) / 200x275
manuscrito de un apunte de Moreno Torroba a tinta

[Obra no identificada (fragmento)]
4 / 200x281
manuscrito de Moreno Torroba de una obra probablemente para guitarra y orquesta en la reducción para guitarra y piano

[Obra no identificada (fragmento)]
Junio 1946/Madrid
2 / 195x275
manuscrito de una obra para guitarra y orquesta en la reducción para guitarra y piano

[Obra no identificada (fragmento)]
Agosto 1946/Madrid
2 / 195x275
manuscrito a tinta de una obra para guitarra y orquesta en la reducción para guitarra y piano

[Obra no identificada]

15 / 295x210
fotocopias muy deterioradas de obras probablemente de Moreno Torroba

[*Piezas características*] *v. Albada / vi. Panorama*
4 / 200x282
manuscrito del compositor a tinta de dos de las *Piezas características* / la segunda está incompleta

[*Piezas características*] *Melodía*
Valencia/9 -11- 50 [?]
4 (3) / 200x282
manuscrito del compositor a tinta firmado en la página 3

5º de / Ocho preludios / (para Guitarra)
2 / 322x250
fotocopia del manuscrito del compositor

Aires de la Mancha: a. Jerigonza / b. Ya llega el invierno / c. Coplilla / d. La pastora / e. La seguidilla
Julio 1963
10 (9) / 338x255
manuscrito a tinta autógrafo

Álbum Moreno Torroba / Nº i / Cinco obras originales para / Guitarra / i. Zapateado / ii.Capricho / iii. Improvisación / iv. Sevillana / v. Romancillo
12 (11) / 307x257
manuscrito del compositor

Calatrava (Festiva)
4 / 268x200
fotocopia del manuscrito del compositor

Castillos en España: Javier (Evocation)
4 / 250x189
fotocopia del manuscrito del compositor

Castillos en España / Olite / Fiesta del rey noble
4 / 250x189
fotocopia del manuscrito del compositor

Castillos en España / Alcañiz
4 (3) / 250x189
fotocopia del manuscrito del compositor / presenta entre paréntesis como subtítulo "(festiva)" a tinta

Castillos en España / Manzanares del Real / (a la moça fermosa)
4 (3) / 250x189
fotocopia del manuscrito del compositor

Castillos en España / para Guitarra / Alba de Tormes / (trova)
4 (3) / 250x189
fotocopia del manuscrito del compositor

Castillos en España / para Guitarra / Sigüenza / (la infantina duerme)
4 (3) / 250x189
fotocopia del manuscrito del compositor

Castillos en España / para Guitarra / Turégano / (serranilla)
8 (7) / 250x189
fotocopia del manuscrito del compositor / presenta una corrección a lápiz de A. S.

Concerto / iii. Final
8 (7) / 162x268
manuscrito de la parte de guitarra del concierto (III mov) sin terminar

Concierto castellano: iii.
fl (3); ob (3); cl1 (4); cl2 (3); fg (3); trp en fa (3); 4 fasc.: vln1 (4); 3 fasc.: vln2 (4); 2 fasc.: vla (4); 3 fasc.: vc (5); 2 fasc.: cb (4); tp (3); ar (5); cel (4); guit (7)
306x262
manuscrito de las partes a tinta del compositor

Concierto castellano: iii. Tiempo
44 (42) / 340x278
manuscrito a tinta de la partitura de orquesta (III tiempo)

Concierto romántico / (2º Tiempo)
16 agosto/1946
4 / 196x275
manuscrito a tinta de Moreno Torroba del segundo movimiento de la obra en la reducción para guitarra y piano / en la última página un apunte a lápiz de A. S.

Cuatro piezas / para guitarra / 1º Cuaderno / (a) Improvisación
4 / 199x276
manuscrito a tinta del compositor / es la primera pieza de cuatro / en lápiz las indicaciones de dinámica

Cuatro piezas / para guitarra / 1º Cuaderno / (b) Rondino
4- 200x278
manuscrito del compositor del *Rondino*, segundo de *Cuatro piezas*

Cuatro piezas / para guitarra / 2º Cuaderno / (c) Melodía
4 / 200x277
manuscrito del compositor a tinta de la tercera obra de las *Cuatro piezas*

Cuatro piezas / para guitarra / 2º Cuaderno / (d) Variaciones
4 / 279x200
manuscrito del compositor a tinta de la cuarta obra de las *Cuatro piezas*

Danza mallorquina
1952
4 (3) / 203x273
manuscrito del compositor a tinta / con dedicatoria en la portada a A. S. / algunas anotaciones a lápiz probablemente de A. S.

Diálogo en La menor entre guitarra y orquesta
70 (69) / 203x275
manuscrito del compositor con correcciones a tinta roja y verde de A. S.
Reducción para guitarra y piano

Diálogos / entre / Guitarra y Orquesta
31 / 313x214
fotocopia del manuscrito de la parte de guitarra

En tu reja / Scherzo para guitarra
4 (3) / 308x217
manuscrito a tinta del compositor / en la portada un apunte de A. S. "Torroba / Primera tentativa"

Homenaje a la seguidilla / Concierto para guitarra y cuarteto de viento
38 / 307x256
manuscrito a tinta del compositor de la partitura de orquesta

Homenaje a la seguidilla / Concierto para guitarra y cuarteto de viento
chit. (14); fg. (4); cl en sib (5); ob. (5); fl (4)
307x256
manuscrito de las partes a tinta del compositor

Madrileñas / Suite para guitarra: -2. Copla
4 (3) / 306x217
manuscrito a tinta de Moreno Torroba con título y autor en la portada

Madrileñas / Suite para guitarra: -3. Bolero
6 (5) / 305x212
manuscrito a tinta del compositor con el título y el autor en la portada en lápiz rojo y azul

Melodía
2 / 279x200
manuscrito del compositor a tinta de la tercera de las cuatro piezas (diferente de la que está comprendida en la colección de las *Cuatro piezas*) / en la segunda página hay algunas anotaciones de Moreno Torroba para Segovia

Montemayor / (Contemplación)
4 (3) / 279x203
manuscrito a tinta del compositor

Ocho Preludios / para / Guitarra
20 / 308x259
fotocopia del manuscrito del compositor

Pieces caracteristiques / Melodía
2 (1) / 200x276
manuscrito a tinta del compositor sin firma / la obra está incompleta (es un apunte donde el segundo tema no aparece)

Pieces carateristiques / III Melodía
2 (1) / 198x276
manuscrito a lápiz de Moreno Torroba / con una indicación en la primera página "(Arreglo a la editada conservando el 2º motivo)"

Quatre pieces / pour guitarre [sic] / *Improvisation*
1952
4 / 202x274
manuscrito a tinta del compositor con la misma composición de la primera de las *Cuatro piezas* y una parte del *Rondino* / en la primera página se encuentra la firma y la dedicatoria a A. S.

Scherzando / para guitarra
8 / 200x277
manuscrito a tinta del compositor

Seis preludios / para guitarra
6 / 308x213
manuscrito del compositor

Serenata burlesca
Madrid, Mayo 1927
4 (3) / 200x279
manuscrito a tinta del compositor con dedicatoria en la portada "dedicada a A. Segovia"

Sigüenza
2 / 293x210
fotocopia del manuscrito / presenta como subtítulo "(la infantina duerme)"

Sonata-fantasía / I. Lento-Allegretto / II. Allegretto / III. Allegro / All° mod.to / Andante / Allegro
14 / 203x274
manuscrito del compositor con dedicatoria en la portada "A: Andrés Segovia" / presenta anotaciones y correcciones a tinta roja, azul y lápiz probablemente de A. S.

Sonata-fantasía / I. Lento-Allegretto / II. Allegretto / III. Allegro, All° mod.to, Andante, Allegro
10 / 306x260
manuscrito autógafo del compositor con dedicatoria en la portada "A Andrés Segovia"

Sonatina / para / Guitarra y Orquesta
fl1 (4); fl2 (4); 4 fasc.: vln1 (6); 3 fasc.: vln2 (6); 2 fasc.: vla (6); 2 fasc.: vc (6); cb (4)
275x216
manuscrito a tinta de las partes

Sonatina / para / Guitarra y Orquesta
fl1 (4); fl2 (4); 4 fasc.: vln1 (6); 3 fasc.: vln2 (6); 2 fasc.: vla (6); 3 fasc.: vc (6); 2 fasc.: cb (4) / 306x258
manuscrito a tinta de las partes

Sonatina / para / Guitarra y Orquesta
8 / 340x276
manuscrito de la parte de guitarra

Sonatina / para / Guitarra y Orquesta
38 (35) / 340x276
manuscrito de la partitura de orquesta

Zarabanda
4 (3) / 205x277
manuscrito del compositor a tinta con anotaciones a lápiz rojo de A. S. (la misma obra que la siguiente)

Zarabanda
4 / 279x205

Mompou, Federico
Canción y danza / (Sobre dos Cantigas del Rei Alfonso X) / Para guitarra
4 / 320x220
manuscrito del compositor firmado en la portada / presenta anotación a tinta del nombre del autor en la portada y en la segunda página hecho por Emilia Segovia / presenta en la página 4 la dirección del autor

Suite compostelana / para guitarra
1962
24 (15) / 322x258
manuscrito del compositor con dedicatoria en la portada "a Andrés Segovia" y en el centro "Con el abrazo de cordialidad y / admiración que enlace nuestra / amistad al recuerdo de Santiago de / Compostela"

Suite Compostelana / para guitarra
16 (14) / 320x259
manuscrito a tinta del compositor con las correcciones a tinta roja de A. S. / hay otra versión de Segovia con revisión hecha por su mano

Mortari, Virgilio
Due pezzi per chitarra
Roma, 1-2 sett. 1973
3 / 340x250
fotocopia del manuscrito del compositor con dedicatoria en la portada a A. S.

Due pezzi per chitarra
Roma, 1-2 sett 1973
3 / 340x250
fotocopia del manuscrito del compositor con dedicatoria en la portada A. S.

Due pezzi per chitarra
Roma, 1-2 sett.1973
3 / 340x250
fotocopia del manuscrito del compositor con dedicatoria en la portada A. S.

Due pezzi per chitarra
3 / 560x374
fotocopia del manuscrito

Omaggio ad Andrés Segovia
Roma, 15 maggio 1966
8 más cubierta / 336x238
fotocopia del manuscrito del compositor con lugar y fecha al final de la composición / deteriorado

Omaggio ad Andrés Segovia
8 / 297x210
fotocopia del manuscrito del compositor / con la indicación en la

página 1 "doigté par José Tomás"

Omaggio ad Andrés Segovia
8 / 344x250
fotocopia del manuscrito del compositor

Omaggio ad Andrés Segovia / per chitarra
Roma. 15 maggio 1966
8 más cubierta / 338x238
fotocopia del manuscrito con comienzo de digitación en rojo por A. S.

Tre danze antiche
12 / 339x248
fotocopia del manuscrito del compositor con la anotación en la portada "liberamente trascritte per violino, viola, violoncello e chitarra per il Quartetto Paganini con chitarra"
guit, vln, vla, vc

Moulaert, Raymond
Suite pour Guitare
Mai 1926
24 (21) / 358x268
manuscrito del compositor con dedicatoria en la portada y en la tercera página "À Andrés Segovia" / presenta anotaciones a lápiz de A. S. y una anotación explicativa de Emilia Segovia a tinta en la portada

Mozzani, Luigi
Preludio
2 / 300x215
manuscrito a tinta del compositor con dedicatoria en la página 1 "Per ricordo del 28 e 29 Dicembre 1926 (...) pel fortunato incontro col Grande Artista Andrea Segovia, i giorni più cari della mia vita. (firma)" / en la página 2 hay una transcripción de A. Scarlatti

Muñoz Molleda, José
Variaciones para guitarra
27 / VIII -1969
8 (7) / 310x253
manuscrito a tinta del compositor con dedicatoria en la portada hecha quizá posteriormente por el compositor a A. S.

Olivieri Sangiacomo, Elsa
Due canzoni italiane / per / chitarra
Roma Dic.1948
8 (6) / 320x235
manuscrito a tinta de la compositora con dedicatoria en la primera página a A. S.

Pachmann, Lionel
Exotismes / (Rythmes divers sur un même motif)
7bre 1927
4 más cubierta
355x270
manuscrito del compositor con dedicatoria en la primera página "A Andrés Segovia" / la cubierta presenta el título *Exotismes / Suite pour la guitare* / en la primera página figura la indicación "Révision par Emilio Pujol"

Exotismes / (Rythmes divers sur un même motif)
Paris, 7bre 1927
4 (3) / 342x262
manuscrito del compositor con dedicatoria en la primera página "A Andrés Segovia"

Paganini, Niccolò
Allegretto scherzando
Siena 1952
4 (1)
323x234
manuscrito a tinta con dedicatoria a A. S. por Álvaro Company

Centone di Sonate: Sonata I
20 más cubierta / 330x254
manuscrito a tinta por el revisor (John Duarte)
guit, vln

Centone di Sonate / Sonata I
20 más cubierta / 332x255
fotocopias pegadas sobre papel pautado por el revisor
guit, vln

[*Centone di Sonate*] *Sonata II*
13 / 297x210
fotocopias de manuscrito / revisada por John Duarte
guit, vln

[*Centone di Sonate*] *Sonata IV*
21 / 297x210
fotocopias de manuscrito / revisada por John Duarte
guit, vln

Grande Sonate pour Guitare et violon
Paris, 31 Août 1930
10 más un trozo adjunto / 348x270
manuscrito a tinta de Manuel Ponce de la versión hecha para A. S. de la *Grande Sonata en La mayor* de Niccolò Paganini

Pahissa, Jaime
Cançó en el mar / para piano o guitarra
Sitges VII / 1919
4 (3) / 348x242
manuscrito del compositor con dedicatoria en la primera página "a Andrés Segovia"

Tres temas de recuerdos / para guitarra
21-IX-1938 Buenos Aires (I movimiento); Buenos Aires 4-II-1939 (III movimiento)
8 / 357x266
fotocopia del manuscrito autógrafo / presenta en la portada la dedicatoria "A Andrés Segovia" y la indicación "(Trascripción para piano)" / en todas las páginas hay correcciones y anotaciones del compositor a lápiz / se adjunta una carta de la mujer de Pahissa

Tres piezas para guitarra I. Preludio II. Andante III. Allegro
21. Septiembre 1938 Buenos Aires (I movimiento); 26 Septiembre 1938 Buenos Aires (III movimiento)
8 más cubierta / 357x266
fotocopia del manuscrito autógrafo / en la cubierta la dedicatoria "A Andrés Segovia" y el título de cada pieza / presenta muchas correcciones y anotaciones a lápiz

Palau, Manuel
[Tres piezas]
Moncada Septiembre 1961
18 / 311x220
manuscrito del compositor a tinta con dedicatoria a A. S. en la primera página

Sonata en La mayor / para Guitarra
Valencia 1953
20 (19) / 324x245
manuscrito a tinta del compositor con dedicatoria en la portada "Para Andrés Segovia: con la máxima / veneración artística y la profunda admiración / humana"

Sonata en la mayor / para Guitarra
Valencia 15/III/1953
24 (23) / 313x214
manuscrito a tinta del compositor con dedicatoria en la portada "Para el gran predestinado Andrés Segovia / que conjunta lo divino y lo humano de / la Música" / con digitación en rojo de A. S.

Pedrell, Carlos
Al atardecer en los Jardines de Arlaja
Paris, 6 Junio 1928
4 / 348x270
manuscrito del compositor

Danza argentina / para guitarra
9 Agosto 1924
4 / 304x228
manuscrito del compositor / presenta en cuarta página un apunte a lápiz de A. S. y en la primera y cuarta página anotaciones explicativas de Emilia Segovia

Danzas de las tres princesas cautivas / para guitarra: Zoraida
4 / 346x270
manuscrito del compositor

Improvisación / para guitarra
26 Aout 1924
4 más un apunte / 304x228
manuscrito del compositor / tiene un apunte adjunto con variaciones de los primeros compases / presenta en la primera página una anotación explicativa de Emilia Segovia

Oración por las novias tristes
26 julio 1924
4 / 304x228
manuscrito del compositor / texto de Juan Ramón Jiménez
Canto y guitarra

Petit, Raymond
[Sin título]
juillet 25
8 (5) / 314x239
manuscrito del compositor con dedicatoria a lápiz en la primera página "À Andrés Segovia, s'il ne trouve pas ça trop moche" / presenta anotaciones a lápiz del compositor y de A. S. – Publicada por Bèrben con el título de *Siciliana*

Notturnetto
1925
[faltan informaciones]
obra publicada en 1928 por Max Eschig con el título de *Nocturne*

Peyrot, Fernande
Prelude [sic]
2 (1) / 338x270
manuscrito del compositor con dedicatoria "Pour Andrés Segovia" / presenta apuntes borrados a lápiz
Préludes
4 / 350x270
manuscrito del compositor / presenta apuntes a lápiz

Thème et Variations
8 (6) / 348x270
manuscrito a lápiz del compositor firmado en la portada

Thème et Variations pour Guitare
8 (7) / 348x270
manuscrito a lápiz del compositor / presenta en la portada el título "Variations / pour Guitare", las iniciales del nombre "F.P." y el nombre completo del compositor a tinta escrito posteriormente

Var VII
4 (3) / 348x270
manuscrito a lápiz del compositor / presenta en la portada la indicación "VII" y las iniciales del nombre "F.P." / correspondiente a la variación VI

Plaza, Juan B.
Sonata a la antigua
1937
4 / 342x268
manuscrito a tinta del compositor con la obra de Valderrábano "Guárdame las vacas" en la cuarta página

Sonata a la antigua
1937
2 y media / 335x255
fotocopia del manuscrito del compositor de la obra precedente.

Ponce, Manuel M.
[Obra no identificada]
1 / 214x273
fotocopia del manuscrito de una obra no identificada (probablemente un preludio) con el número "VII" al comienzo

Air de Dance
2 / 174x270
manuscrito a tinta del compositor de obra no publicada

[*Concierto del Sur*]
23 ott 1940
187 / 352x242
fotocopias del manuscrito del compositor de la partitura del concierto

Concierto del Sur
fl (6); ob (6); cl (7); fg (8); vln1 (12); 2 fasc.: vln2 (7,9); 3 fasc.: vla (14, 9, 9); 3 fasc.: vc (10); cb (7); tp (6)
diferentes formatos
manuscrito a tinta hecho por un copista de las partes del concierto

Concierto del Sur
Fotocopias de las pruebas para editar de las partes - deterioradas e incompletas

Corrente
Paris 12 Dic/1930
1 / 332x261
fotocopia del manuscrito de un tiempo de la *Suite en Mi menor* no terminada

De México
1923
1 / 210x297
fotocopia de manuscrito del tercer movimiento de la *Sonata mexicana*, hecho antes de la *Sonata*

Final del Homenaje a Tárrega
14 enero 1932
3 / 311x250
fotocopia del manuscrito del compositor diferente del siguiente

Final del Homenaje a Tárrega
Paris, 14 enero 1932
4 / 175x270
manuscrito a tinta del compositor con la dedicatoria en la página 4 "Para Andrés Segovia"

Folies d'Espagne / Final
Paris 9 D.bre 932
6 -175x270
manuscrito del compositor a lápiz de una composición que es el final para las *Variaciones sobre la Folía*, después reemplazado por la *Fuga*

I. Mazurka / II. Valse / III. Trópico / IV. Rumba
1932, Parigi
16 (15) / 328x267
manuscrito a tinta probablemente de un copista

I. Prélude
Paris 19 oct/1931
6 (3) / 164x267
manuscrito a lápiz del compositor de la parte de guitarra de la composición para guitarra y clave

III. Trópico / IV. Rumba
Paris, 1932
6 / 278x215
fotocopia del manuscrito del compositor

Prélude
París/Set.1930
8 / 168x266
manuscrito a tinta del compositor con digitación en rojo de A. S. / en la página hay una dedicatoria "Compuesta para / mi amigo Andrés Segovia" / en la página 8 se encuentra la *Variación XV* de las *Variaciones sobre la Folía* titulada *Variación XII modificada*

[Preludio para guitarra y clave (fragmento)]
2 / 177x221
fotocopia del comienzo del manuscrito del compositor

Quatour
29-III-1946
12 / 340x243
fotocopia del manuscrito del compositor / la obra no está terminada
guit, vln, vla, vc

Sonata nº 1
1923
8 / 297x210
fotocopia del manuscrito del compositor con la digitación de A. S.

Sonate pour Clavecin et Guitare
11 / 357x290
fotocopia del manuscrito del compositor

Sonate pour Clavecin et Guitare
20 / 358x267
fotocopia del manuscrito del compositor / el título está escrito con letra de A. S.

Suite. Weiss
6 / 303x217
manuscrito a tinta hecho por Emilia Segovia con algunas anotaciones de A. S.

Suite à Duo / pour / Guitare et Clavecin
27 feb. 1936
12 más cubierta / 216x280
fotocopia del manuscrito del Preludio para guitarra y clave sobre cuaderno pautado

Suite en Re
Paris 18/21 de Marzo 1931
20 / 175x270
manuscrito autógrafo a tinta del compositor con dedicatoria al final de la composición "Para Andrés Segovia" / presenta algunos apuntes a lápiz de A. S.

Valse
17 oct 1932
6 / 215x278
fotocopia del manuscrito del compositor con una dedicatoria para A. S. en la portada

Variaciones sobre un tema de Antonio de Cabezón
3 / 267x198
fotocopia de un manuscrito probablemente no de Ponce

Variaciones sobre un tema de Antonio de Cabezón
3 / 325x223
fotocopia del manuscrito (es la misma copia del precedente)

Variaciones sobre un tema de / Antonio de Cabezón
4 / 354x255
fotocopia de otro manuscrito (probablemente no de Ponce)

Variaciones sobre un tema de / Antonio de Cabezón
4 / 317x215
fotocopia del manuscrito / es la misma del precedente

Ponce, Manuel / Paganini, Niccolò
Romanza
4 / 323x235
manuscrito a tinta hecho por Emilia Segovia del arreglo de Ponce con digitación a lápiz de A. S.

Ponce, Manuel / Paganini, Niccolò
Sonata in La magg. / per violino e chitarra
10 más cubierta / 297x210
fotocopias del manuscrito de la parte de guitarra (copiada por Renato De Barbieri)

Presti, Ida
Segovia
le 14 Mai 1962
12 (11) / 304x228
manuscrito de la compositora / presenta dedicatoria en la segunda página "Pour Andres Ségovia [sic]" y las firmas de la compositora en la portada y en las páginas 2 y 11

Pujol, Emilio
Preludio
1945
2 (1) / 213x310
manuscrito a tinta del compositor con dedicatoria "Para mi querido amigo José Salcedo (...)"

Rapsodia valenciana
Barcelona, 19 de Marzo, 1947
8 (6) más cubierta / 320x218
manuscrito a tinta del compositor con dedicatoria en la página dos a José Salcedo

Regondi, Giulio
[Studi]
20 (18) / 337x254
manuscrito a tinta hecho por un copista ruso / los títulos están escritos en ruso / faltan muchas páginas desde la 10 hasta la 29

Rodrigo, Joaquín
[*Fantasía para un gentilhombre: Canario: Cadenza*]
4 (1) / 315x241
manuscrito a lápiz de Victoria Kamhi, esposa de Rodrigo

Fantasía para un gentilhombre
42 fascículos de diferente número de páginas / 315x216
manuscrito a tinta de las partes

Fantasía para un gentilhombre / Guitarra y pequeña orquesta / sobre música de Gaspar Sanz
60 (55) / 398x275
manuscrito a tinta de la partitura de orquesta / dos copias iguales

Fantasía para un gentilhombre / sobre música de Gaspar Sanz / para guitarra y orquesta
44 (41) / 348x248
manuscrito de la reducción para guitarra y piano

Fantasía para un gentilhombre / sobre música de Gaspar Sanz / para guitarra y pequeña orquesta
20 / 360x262
manuscrito de la parte de guitarra

Fantasía para un gentilhombre: Canario (fragmento)
81x268
trozo de manuscrito de la partitura de la obra de Rodrigo manuscrita con las partes de guitarra y de fagot

Tiento
4 / 309x218
manuscrito a tinta

Tres piezas españolas para guitarra

/ Nº 1. Fandango
6 / 358x260
manuscrito a tinta

Tres piezas españolas para guitarra / Nº 2. Passacaglia
10 (8) / 350x250
manuscrito a tinta / con una dedicatoria "A Andrés Segovia"

Tres piezas españolas para guitarra / Nº 3. Zapateado
8 (7) / 358x262
manuscrito a tinta / revisado por A. S.

Rodrigo, María
Coplas de España
Madrid Enero 1924
8 (5) / 200x278
manuscrito de la compositora firmado en la página 6 / presenta en la portada una dedicatoria "A Andrés Segovia / con afecto y admiración"

Rolón, José
Canon
4 / 356x264
manuscrito del compositor con dedicatoria en la segunda página a A. S.

Rusanov, Eugenii
[Cuatro piezas - titulado en cirílico]
12 (11) / 309x237
manuscrito a tinta

Sainz de la Maza, Eduardo
Habanera
4 (3) / 312x216
manuscrito a tinta del compositor con una dedicatoria en la portada "Para Andrés Segovia con / admiración y simpatía"

Salazar, Adolfo
Romancillo / para guitarra
4 más cubierta / 233x160
manuscrito a tinta del compositor digitado por A. S. en rojo

Romancillo / para guitarra
8 más cubierta y carpeta / 280x222
manuscrito a tinta del compositor de una versión diferente del precedente, probablemente posterior / con una anotación en la segunda página de A. S.

Tres piececillas para guitarra / I. Bolerito. / II. Romancillo. III. Sevillanas del gato
Madrid 1923 20 sbre / 2 oct.?
4 (3) / 270x346
manuscrito del compositor firmado en la página 3 / presenta dedicatoria en la segunda página "A Isabelita García Lorca"

Sanjuán, Pedro
Una leyenda...
Madrid 2 / Febrero 1923
8 (7) / 300x213
manuscrito del compositor firmado en la página 7 / presenta dedicatoria en la primera página "(A Andrés Segovia)"

Santorsola, Guido
Dos fisionomías sonoras / para / Guitarra
19 Mayo 1979
16 (15) / 280x218
manuscrito a tinta del compositor con dedicatoria en la portada a A. S.

Suite a la antigua / para / Guitarra
1945, Montevideo
12 más cubierta / 363x270
fotocopia del manuscrito de la obra de Santorsola con firma en la cubierta

Schaller, Erwin
Cantus phrygicus
4 / 33
4 (3) / 337x266
manuscrito a tinta del compositor

Scott, Cyril
Sonatina / for guitar
juni/1927
12 (11) / 353x262
manuscrito del compositor / presenta en la portada una dedicatoria "A Andrès Segovia", algunas correcciones a lápiz de A. S. y una anotación a lápiz en la página 11 probablemente del compositor / las páginas 7 y 8 están pegadas

Segovia, Andrés
[Preludio]
2 (1) / 318x234
manuscrito de un preludio de A. S. hecho por otra mano

[Sin título]
2 (1) / 337x252
manuscrito a lápiz escrito por Emilia Segovia de un apunte sin terminar de A. S.

[Studi]
1966
7 / 329x215
obras de A. S. publicada con el nombre de V. Bobri en *Guitar Review* / falta el estudio VI

Escalas diatónicas
8 (7) / 303x218
manuscrito de Emilia Segovia de las escalas

Étude
1973
2 / 319x241
manuscrito a lápiz por otra mano de un dueto de A. S. dedicado a V. Bobri

Slavinsky, Eugène
Miniature
26- III-1927, Leningrado
1 / 134x180
manuscrito a tinta probablemente enviado a Segovia por el autor

Sor, Fernando
[Sin título]
1 / 210x297
fotocopia de la primera página del manuscrito de Sor del *Grand Solo (Sonata prima pour la guitare)*

Andantino in Re
2 más cubierta / 330x248
fotocopia del manuscrito hecho por otra mano de la versión de A. S. de la obra de Sor

Stingl, Anton
Choralumspelungen / "Vom Himmel hoch, da komm ich her"
1955
4 (3) / 340x270
manuscrito de la misma obra que la siguiente en una segunda realización

Choralumspelungen / "Vom Himmel hoch, da komm ich her" / für / Gitarre / op. 1
4 / 338x270
manuscrito a tinta del compositor con firma en la última página

Drei kleine Stücke / für / Gitarre / op. 5
4 / 338x270
manuscrito a tinta del compositor / puede ser una obra de los años 30 / con firma en la última página

Improvvisation / über / ein deutsches Volkslied / (sur un Air allemand) / "Es geth eine dunk'le Wolk'herein" / für / Gitarre / op. 40
1956

6 / 336x265
manuscrito a tinta del compositor con dedicatoria en la portada a A. S. / al final de la composición firma y fecha del compositor y en la última página el texto del lied copiado por el autor

Kleine Suite / für/ Gitarre / I. Präludium II. Fugue III. Allegro / op. 6
4 / 338x270
manuscrito a tinta del compositor con firma al final

Moderne Suite / für / Gitarre / op. 4
4 / 338x270
manuscrito a tinta del compositor con firma en la última página

Präludium und Tango / für / Gitarre / op. 7
4 (3) / 338x269
manuscrito a tinta del compositor / firmado al final

Sonate / für / Gitarre Solo / op. 17
1955
8 / 336x265
manuscrito a tinta del compositor con firma y fecha en la última página

Strasfogel, Ignace
I / Prelude, II / Elegy, III / Rondo
1946
24 (22) / 316x241
manuscrito a tinta del compositor

Sulzberger, H.S.
Au jardin de l'Infante / (Notturnetto) / pour / la guitare
Zurich, le 6 octobre 1926
8 (5) / 338x255
manuscrito del compositor a lápiz / presenta en la portada a tinta una dedicatoria "A Andrés Segovia / hommage sincère"

Takács, Jenö
Two pieces for Guitar / op. 64 / nº 1 Prelude / nº 2 Ronde
Cincinnati, 1956.III.19-24
3 más cubierta / 320x255
fotocopia del manuscrito del compositor con dedicatoria en la cubierta "To Mr. Andrés Segovia" / al final de cada composición lugar y fecha

Tansman, Alexandre
Canzonetta
4 (2) / 248x270
manuscrito a tinta del compositor de una realización para guitarra y orquesta de la tercera de las *Seis piezas* indicada con el nombre de *Rêverie* por otra mano
guit, fl, ob, cl, cn, vln, vla, vc

Cavatine pour guitare
6 (5) / 348x270
manuscrito a tinta del compositor enviado al concurso de la Accademia Chigiana en 1951

Cavatine pour guitare
1951
6 más cubierta / 318x240
fotocopia del manuscrito / en la cubierta la dedicatoria a A. S. / es la primera realización, en Re

Concertino pour guitare et orchestre
june 1945
18 / 316x245
fotocopia del manuscrito de la reducción para guitarra y piano / presenta apuntes de A. S.- en la página 1 la dedicatoria a A. S. y en la última firma y fecha / la *Toccata* figura como primer movimiento / falta la introducción

Concertino / pour guitare et orchestre
Hollywood / juin-juillet 1945
21 / 432x305
fotocopia del manuscrito de la partitura con apuntes a lápiz de A. S. / en la primera página la dedicatoria a A. S. / en la última la firma del compositor y la fecha
guit, fl, ob, cl(clb), cn, vln1, vln2, vla, vc, cb

Deux Chansons populaires / pour guitare
4 (3) / 348x269
manuscrito del compositor / el título, el nombre del autor, la dedicatoria "A Andés Segovia" y el tiempo "Andante" están en tinta diferente de la utilizada para escribir la música

Hommage à Chopin pour guitare / I. Prelude
2 / 350x268
fotocopia del manuscrito / con dedicatoria en la primera página a A. S.

Hommage à Chopin pour guitare / II. Nocturne
2 / 350x268
fotocopia del manuscrito con dedicatoria a A. S.

Hommage à Chopin / IV. Valse Romantique
2 / 350x268
fotocopia del manuscrito con dedicatoria a A. S.

Hommage à Manuel de Falla
4 (3) / 348x269
manuscrito a tinta del compositor de la parte de guitarra de la obra desconocida *Hommage à Manuel de Falla* / con dedicatoria en la primera página "Pour Andrés Segovia"

Hommage à Manuel de Falla: I. Notturno II. Zapateado III. Lento IV. Nana / V. Vivo
6 (5) / 348x270
manuscrito a tinta del compositor con dedicatoria a A. S. / es una obra desconocida de Tansman en la reducción para guitarra y piano

Hommage à Manuel de Falla: I. Notturno II. Zapateado III. Lento IV. Nana / V. Vivo
8 (7) / 346x270
manuscrito autógrafo a tinta del compositor de la reducción de la obra anterior para piano y guitarra

In modo polonico
2 / 345x269
manuscrito a tinta del compositor de dos movimientos de la *Suite* (II. *Gaillarda* / IV. *Tempo di Polonaise*)

In modo polonico / pour guitare / (Aires et Danses Antiques et Populaires de la Pologne)
4 / 345x269
manuscrito a tinta del compositor con algunas digitaciones en rojo de A. S. / la dedicatoria a A. S. y el título en la página 1 en otra tinta del manuscrito por Tansman

Inventions pour guitare (Hommage à Bach)
8 (7 manuscritas) / 337x252
manuscrito del compositor a lápiz / presenta en la portada el título a lápiz por A. S. y una anotación a tinta de Emilia Segovia que explica la circunstancia de la composición

Mazurka pour guitare / avec accompagnement de Quatour à cordes
1950
12 / 348x270
manuscrito del compositor con dedicatoria en la primera página "à

Andrés Segovia" / presenta en la última página un apunte a lápiz de A. S.

Musique de Cour pour Guitare et Orchestre de Chambre / (inspirée des guitaristes françaises du 17me siècle)
[1960]
20 (19) / 348x270
manuscrito del compositor de la partitura hecha con dos tintas diferentes / en la portada presenta la dedicatoria "Pour Andrés Segovia" y el sello de la Societé des Auteurs con la fecha "22 Avr. 1960"
guit, fl, ob, cl(clb), cn, vln1, vln2, vla, vc, cb

Musique de Cour pour guitare et / ensemble instrumental / (inspirée des guitaristes françaises du 17me siècle)
16 (15) / 348x270
manuscrito a tinta del compositor de la reducción para guitarra y piano con algunas digitaciones de A. S. en rojo / en la primera página la dedicatoria a A. S.

Pièce en forme de Passacaille
Sept. 1953
4 (3) / 348x269
manuscrito del compositor con dedicatoria en la primera página " à Andrès Segovia, l'Unique" / presenta en la primera página una digitación a tinta roja por A. S. y la anotación explicativa a tinta de Emilia Segovia

Pièces p. guitare: 1. Valse-Caprice 2. Danse populaire 3. Burlesque 4. Berceuse 5. Studio
4 / 348x269
manuscrito del compositor con anotaciones a tinta negra en la páginas 1 y 4

Prélude pour guitare / 2. Interlude
2 / 348x269
manuscrito del compositor con dedicatoria en la primera página "Pour Andrés Segovia" / presenta algunas anotaciones a tinta

Quatro Tempi di Mazurka [sic]
Venezia, VIII 1967
8 (6) / 337x252
manuscrito del compositor a lápiz / presenta una dedicatoria en la tercera página "per Emilita e Andrés Segovia" / en la portada está la indicación de A. S. del título y del autor a lápiz y la anotación a tinta de Emilia Segovia

Six Pièces pour guitare
6 (5) más un trozo / 348x269
manuscrito del compositor a tinta con comienzo de digitación en rojo de A. S. / en la página 1 la dedicatoria a A. S. y título en otra tinta – se encuentra un trozo adjunto con la indicación "(Berceuse Orientale / prolongement, avant la rèprise da Capo)"

Sonatine pour guitare: II Elegia / IV Fughetta (Finale)
2 / 348x270
manuscrito a tinta del compositor de una obra / falta el primer tiempo / la indicación del "IV" para la *Fughetta* está a lápiz sobre un "III" a tinta y también sobre la indicación "Final"

Suite "in modo polonico"
27 / 315x215
fotocopia del manuscrito de la versión para guitarra y arpa

Variations sur un theme de Scriabine
XII.'70
6 (5) / 348x270
manuscrito a tinta de Tansman con dedicatoria en la primera página "a Andrés Segovia"
copia del manuscrito del revisor / en la segunda página una anotación de A. Company para A. S.

Variations sur un thème de Scriabine / pour guitare
nov. 1971
12(10) 319x225
fotocopia del manuscrito del revisor (A. Company) / en la segunda página una anotación del revisor para A. S.

Variations sur un thème de Scriabin [sic]
8 (6) / 348x270
manuscrito a tinta del compositor con dedicatoria a A. S. / presenta a lápiz la revisión de Álvaro Company

Variations sur un thème de Scriabine / pour guitare [sic]
nov. 1971
12 (10) / 319x225
fotocopia del manuscrito del revisor (A. Company) con la indicación "IIª Revisione" en la primera página

III. Kujawiak
Suite in modo Polonico: III. Kujawiak
2 (1) / 268x232
manuscrito del compositor del III movimiento de la *Suite in modo polonico*

V. Danza Pomposa pour guitare / (Final de la "Cavatine" ou morceau séparé)
VIII-IX-1952
2 más un trozo / 346x270
manuscrito del compositor hecho con dos tintas diferentes y con un trozo adjunto que presenta otra versión del comienzo de la segunda parte

Tárrega, Francisco
[*Recuerdos de la Alhambra*]
2 / 210x297
fotocopia del manuscrito de Tárrega (primera y última página) donde se encuentran las dedicatorias del compositor

Tango
No.bre 88
2 / 215x307
manuscrito de F. Tárrega con la dedicatoria en la página dos "A mi buen amigo D. Vicente Añas. Recuerdo de mi estancia en / Ciudad Real" firma y fecha

Toro, Enrique del
Tanguillo Gaditano
28 marzo 1948
8 (7) / 207x309
manuscrito a tinta de una obra para piano dedicada a Emilia Corral

Turina, Joaquín
Fandanguillo / para guitarra
6 (5) / 200x279
manuscrito autógrafo con dedicatoria en la tercera página "à Andrés Segovia el maravilloso artista / con un apretado abrazo" y la firma del compositor / presenta en la portada el título y una explicación de Emilia Segovia

Sevillana / para guitarra
Diciembre 1923
6 / 175x270
manuscrito del compositor con dedicatoria en la portada "Al maravilloso guitarrista Andrés Segovia / con admiración y cariño" y firma / en la portada está la anotación de Emilia Segovia

Uribe Holguín, Guillermo
Tres piezas
Abril 11-16 de 1946
6 (5) / 358x248;314x242
manuscrito a tinta del compositor de tres piezas, la primera, titulada *Preludio*, escrita en diferente hoja / con dedicatoria en la primera página a A. S. / al final de esa composición figura la anotación "Improvisación aprendiendo la escritura de / la guitarra"

Villa-Lobos, Heitor
[*Preludio nº 1*]
4 / 320x232
fotocopia del manuscrito del compositor sin las primeras 2 páginas

12 Etudos / Para Violào / Rio de Janeiro
Douze Etudes
Paris, 1929
50 más cubierta / 325x240
fotocopia de los estudios de Villa-Lobos hecha para publicar y con la firma, lugar y fecha al final de cada estudio / con dedicatoria al comienzo de cada estudio a A. S.

Cadencia
Concerto: Cadenza
4 / 320x236
fotocopia del manuscrito del compositor con firma a tinta en el final de la última página

Estudo (de arpejos) (nº 3) / Para guitarra
Paris, 1929
2 / 318x241
fotocopia del manuscrito del compositor hecha por Villa-Lobos para Segovia y con firma lugar y fecha en la última página "Rio, 1948" / en la primera página la dedicatoria a A. S.

Estudo (de ornamentos) (nº 9) / (Para guitarra)
Paris, 1929
5 / 318x240
fotocopia del manuscrito del compositor hecha por Villa-Lobos para Segovia y con firma lugar y fecha en la última página "Rio 1948" / en la primera página la dedicatoria a A. S. / la cuarta página está deteriorada

Estudo nº 11 / (para violão)
Paris, 1929
6 / 328x230
fotocopia del manuscrito del compositor hecha para Segovia y con firma lugar y fecha en la última página "Rio 1947" / en la primera página la dedicatoria a A. S.

Estudo nº 12 / (para violão)
Paris, 1929
7 / 335x259
fotocopia del manuscrito del compositor hecha para Segovia y con firma lugar y fecha en la última página "Set. 1948/New York" / en la primera página la dedicatoria a A. S.

Estudo nº 4 / (acordes repetidos) / (para violão)
Paris, 1929
4 / 334x260
fotocopia del manuscrito del compositor hecha para Segovia y con firma lugar y fecha en la última página "[?], 1948" / en la primera página la dedicatoria a A. S.

Estudo nº 7 / (para violão)
Paris, 1927
5 / 334x258
fotocopia del manuscrito del compositor hecha por Villa-Lobos para Segovia y con firma lugar y fecha en la última página "New York, Set 1948" / en la primera página la dedicatoria a A. S.

Estudo nº 8
Paris, 1929
4 / 320x235
fotocopia del manuscrito del compositor hecha para Segovia y con firma lugar y fecha en la última página "Rio 1948" / en la primera página la dedicatoria a A. S.

Fantasía concertante
36 fascículos de partes de diferente número de páginas / 323x235;348x225
manuscritos (11 fascículos) y fotocopias (26 fascículos) de las partes de la *Fantasía concertante*

Fantasía concertante / Para violao (Guitarra) e pequeña orquesta
Rio de Janeiro, 1951
85 / 242x318
fotocopia del manuscrito del compositor de la partitura

Fantasía concertante / Para violao (Guitarra) e pequeña orquesta / Reduçao para violao e piano
Rio de Janeiro, 1951
35 / 313x240
fotocopia del manuscrito del compositor de la reducción para guitarra y piano

Fantasía concertante / Para violao (Guitarra) e pequeña orquesta / Reduçao para violao e piano
Rio de Janeiro, 1951
35 / 313x240
fotocopia del manuscrito del compositor de la reducción para guitarra y piano / con dedicatoria en la cubierta "Para o meu amig(o) / Segovia se divertir / Rio, 17/7/51" / presenta el comienzo de la digitación a tinta de A. S. y una carta para Villa-Lobos con modificaciones propuestas

Mazurka-Chôro / Para violão (Guitarra)
Rio, 1908
3 / 318x246
fotocopia del manuscrito del compositor / presenta en la primera página la dedicatoria "A María Teresa Terán" y la indicación arriba "nº 1 / da *Suite Popular / Brasileiro*" [sic]

Preludio (n.2) / (Para violão)
Rio, 1940
6 / 320x238
fotocopia del manuscrito hecha para Segovia y con firma, lugar y fecha "Rio, 1947" / con dedicatoria en la primera página "a Mindinha"

Preludio nº 5 / (Para violão)
Rio, 1940
4 / 318x237
fotocopia del manuscrito del compositor hecha para Segovia y con firma, lugar y fecha "Rio, 1947" / con dedicatoria en la primera página "a Mindinha"

Schottish-Chôro / para Violão
Rio 1908
4 / 320x232
manuscrito a tinta del compositor con firma, lugar y fecha en la página 1

Vogel, Vladimir
Musette
2 (1)- 338x253
manuscrito a tinta

Weisse, Hans
Fantasie für die Laute
4 / 348x270
manuscrito a tinta con las indicaciones para las cuerdas del laúd escritas a lápiz

II. Manuscritos de Andrés Segovia

[Sin autor]
[Dos piezas]
4 / 318x242
manuscrito a tinta con comienzo de digitación en rojo de A. S. de dos obras antiguas (la primera es la *Passacaglia* de Frescobaldi, nunca publicada)

[Sin título]
4 (2) / 317x242
manuscrito a lápiz de A. S. / probable composición antigua

[Sin título]
2 (1) / 339x270
manuscrito a lápiz de A. S. de una obra antigua completa

[Sin título]
2 (1) / 338x252
manuscrito a lápiz de A. S. / sin firma / de una composición de E. Grieg (*Chant du Paysan op. 65, n. 2*)

[Sin título]
2 / 338x252
trascripción a lápiz de una obra probablemente de Dowland

[Sin título]
2 (1) / 311x222
manuscrito a lápiz de A. S. de la trascripción de una obra sin terminar

[Sin título]
2 (1) / 338x252
manuscrito a lápiz de A. S. de un obra sin terminar / es la misma obra que se encuentra en el precedente

Agosti, Guido
[Sin título]
2 / 326x235
manuscrito a lápiz de A. S. de un ensayo de adaptación para la guitarra de una obra para piano (escrita en la Accademia Chigiana de Siena)

Albéniz, Isaac
[*Tango*]
2 / 340x270
manuscrito a lápiz de la trascripción de la obra de Albéniz hecha por A. S.

Mallorca / (Barcarola)
8 / 302x203
manuscrito en tinta de la trascripción por A. S.

Anónimo
S'io m'accorgo (Aria)
2 (1) / 338x255
manuscrito a lápiz de A. S.

Anónimo s. XVI
[Sin título]
4 (2) / 317x242
manuscrito a lápiz de una trascripción sin terminar

Asencio, Vincente
[*Dipsô*]
4 (3) / 338x252
manuscrito a lápiz de A. S.

Bach, C. Philipp Emanuel
Siciliana
4 / 338x255
manuscrito a tinta de A. S. para la publicación (Schott G. A. 147)

Siciliano
4 / 254x172
manuscrito a lápiz

Bach, Johann S.
[*Sarabanda de la III Suite para laúd BWV 995*]
327x244
manuscrito a lápiz de A. S.

[*Suite BWV 996: Preludio y Suite 998: Sarabanda*]
4 / 302x216
manuscrito a lápiz (*Preludio*) y a tinta (*Sarabanda*) de A. S. / la *Sarabanda* está en la página 4

Preludio
XI-19-1929
4 (3) / 360x264
manuscrito a tinta del 1929 de A. S. / en la primera página está escrito el título añadido posteriormente con otra tinta

Sarabande
2 / 278x215
fotocopia del manuscrito de A. S. / el original está en la Yale University

Suite III pour luth: Preludio
6 (3) / 316x242
manuscrito a lápiz de A. S. del Preludio sin terminar y con inicio de digitación

Trois Petites Pièces
8 (7) / 336x256
manuscrito a tinta de A. S. para la publicación con la digitación (Schott G.A. 142)

Castelnuovo-Tedesco, Mario
"J'ai du bon tabac" / Variations plaisantes sur un petit / air populaire"
12 (10) / 364x268
manuscrito a lápiz de la obra de Castelnuovo hecho por A. S.

Concerto per chitarra e orchestra (vln1)
12 (11) / 342x274
manuscrito a tinta de A. S. hecho probablemente para la ejecución del concierto

Platero y yo: Retorno (fragmento)
4 (2) / 338x252
manuscrito a lápiz de A. S. sin terminar

Sonata (omaggio a Boccherini)
26 / 250x318; 338x255
manuscrito de A. S. con la digitación / hecho para la publicación (Schott G.A. 149)

Chopin, Frédéric
Mazurka / op. 63 nº 3
6 (5) / 336x252
manuscrito de A. S. / presenta la digitación en toda la obra / publicada por Schott G.A. 140

Debussy, Claude
[*Preludes: La fille aux cheveux de lin*]
4 (2) / 337x251
manuscrito a lápiz

[*Preludes: La fille aux cheveux de lin*]
2 / 306x230
manuscrito a lápiz sin terminar / presenta en la página 2 una canción venezolana de Antonio Lauro a tinta

La fille aux cheveux de lin
Vigo 10/9/1961
4 (3) / 316X242
manuscrito de A. S. en verde con digitación y dedicatoria en la página 3 "Junto a mi Deli"

La fille aux cheveux de lin
Vigo 10/9/1961
4 (3) / 318x244
fotocopia del manuscrito de A. S. en verde con digitación y dedicatoria en la página 3 "Junto a mi Deli" (es lo mismo del precedente)

Dowland, John
[*Gallard*]
2 (1) / 316x241
manuscrito a lápiz de la trascripción en Mi menor de una gallarda de Dowland de A. S.

[*Gallard*]
2 (1) / 316x240
manuscrito a lápiz de la misma obra del precedente en otra tonalidad (Re menor)

Esplá, Oscar
Antaño
Montevideo 8 Junio XLVI
3 / 328x228
fotocopia del manuscrito de la trascripción de A. S.

[Sin título]
2 / 316x242
manuscrito a tinta y lápiz de A. S.

Francisque, Antoine
Premièr Branle de Montinaudé (Le Tresor d'Orphée)
4 (2) / 317x242
manuscrito a lápiz de A. S.

Trosieme Branle simple de Poitou (Le Tresor d'Orphée)
4 / 316x242
manuscrito a lápiz de A. S. / presenta otros apuntes a lápiz de otras trascripciones

Franck, César
Pieza Breve / II
Barcelona 24-XI-22
2 / 278x215
fotocopia del manuscrito de A. S. de una trascripción / el original está en la Yale University

Vieja canción de Navidad
Barcelona XIII-XII-XXI
4 (39) / 306x215
manuscrito de A. S. a tinta negra

Frescobaldi, Gerolamo
Aria con Variazioni
4 / 326x223
primera versión a lápiz de la obra de Frescobaldi en las páginas 2, 3 y 4 / en la primera y en la última página otros apuntes a lápiz

Giuliani, Mauro
[Sin título]
4 / 348x274
manuscrito a lápiz de A. S. de los años veinte / *Rondó* del op. 15 (fragmento) y *Scherzo* y *Trio* el op. 71

Granados, Enrique
La Maja de Goya / Tonadilla
1949
6 / 279x216
fotocopia del manuscrito de A. S. de la trascripción para voz y guitarra de la obra de Granados / con una tarjeta adjunta de la Library of Congress de Washington (donde se encuentra el manuscrito)

Grieg, Edward
Canto del campesino
3 / 278x215
fotocopia del manuscrito de A. S. / el original está en la Yale University

Halffter, Ernesto
[*Serenade*]
3 / 297x210
fotocopia del manuscrito de la obra de Halffter hecho y digitado por A. S. / adjunto a las tres páginas de música hay tres hojas escritas a máquina y un programa original de 1923

Händel, Georg F.
[*Fuga*]
4 / 254x171
trascripción manuscrita a lápiz de A. S.

Air / de la Suite X
3 / 278x215
fotocopia del manuscrito de A. S. / el original está en la Yale University

Menuet I & II
2 / 254x171
trascripción manuscrita a lápiz de A. S.

Ocho piezas
12 (11) / 338x225
manuscrito a tinta de A. S. digitado para la publicación (Schott G.A. 148)

Sarabanda / Gavotte
2 / 254x171
trascripción manuscrita a lápiz de A. S.

I- Sarabande II- Menuet III- Gavotte
4 / 254x171
trascripción manuscrita a lápiz de A. S. / en lugar de la *Gavotta* hay un *Passepied* en la última página

Kreisler, F.
Rondino / sobre un tema de Beethoven
Las Palmas 3/V-XXI
3 / 278x215
fotocopia del manuscrito de A.S. / el original está en la Yale University

Lessard, J[ohn?]
[Preludio]
4 (2) / 342x272
manuscrito a lápiz de A. S. de una composición no identificada

Lucena, Paco
Farsetas de soleares
2 / 338x254
fotocopia del manuscrito de A. S.; las falsetas se atribuyen a Paco Lucena, al Maestro Gatiño y a Ansetonius (seudónimo de A. S.)

MacDowell, Edward
To a Wilde Rose
A Bordo Infanta Isabel / 6 Noviembre XXI
3 / 278x215
fotocopia del manuscrito de A. S. de una trascripción / el original está en la Yale University

Mendelssohn, Felix
[*Romanza*]
4 (2) / 338x252
manuscrito a lápiz de A. S. de la trascripción de la *Romanza sin palabras* en otra tonalidad que la siguiente

Romanza / sin palabras
Barcelona IV/XI/XXI(I)
3 / 278x215
fotocopia del manuscrito de A. S. de una trascripción / el original está en la Yale University

Mompou, Federico
[*Suite compostelana: Preludio* / fragmento]
2 (1) / 338x252
manuscrito a tinta de A. S. del inicio (tres compases) del *Preludio* de la *Suite compostelana*

Suite compostelana
Madrid Dic 1963
17 más cubierta / 330x254
fotocopia del manuscrito de A. S. de la obra de Mompou revisada y digitada

Moreno Torroba, Federico
Danza castellana / escrita para guitarra
B. Aires Junio XXI
3 / 278x215
fotocopia del manuscrito / en la portada la indicación "Transcrita y

/ Digitada por / firma de Segovia" y en la página 2 la dedicatoria "A mi querido amigo A. S." y la indicación "Digitada por / firma A. S." / el original está en la Yale University

[Sin título]
2 (1) / 316x242
manuscrito de A. S. a lápiz

Muñoz Molleda, José
Diferencias / sobre un tema
8 / 300x210
fotocopia del manuscrito hecho por A. S. de la obra de Muñoz Molleda

Mussorgski, Modest
Il vecchio castello
4 (3) / 317x242
manuscrito a tinta de A. S. / sin terminar

Narváez, Luis de
[*Diferencias sobre Guárdame las vacas*]
2 (1)
314x234
trascripción a lápiz de una diferencia "por otra parte" de Narváez

Neusidler, Hans
[Sin título]
4 / 338x255
manuscrito a lápiz de A. S. / presenta en otras páginas trascripciones de Galilei (?)

Ponce, Manuel M.
[*Concierto del Sur*: vln1]
12 / 302x211
manuscrito a tinta de A. S. / con apunte a lápiz

[*Concierto del Sur*: vln2]
10 (8) / 354x278
manuscrito a tinta de A. S. / con apunte a lápiz

[*Preludio nº 12*]
1 / 348x260
fotocopia del manuscrito de A. S. de un preludio de Ponce inédito

[*Preludio para guitarra y clave*]
2 / 338x254
manuscrito a lápiz de A. S.

[Sin título]
2 / 331x262
manuscrito a tinta / en la primera página una escala de la menor escrita por A. S. / en verde se indica "Trascripción del original de M. Ponce, por A. Segovia" / en la primera página una obra escrita en tinta / en la página 2 otra obra en tinta diferente

Air de Dance
2 / 164x266
manuscrito a lápiz sin terminar de A. S. De una obra inédita de Ponce (el manuscrito se encuentra en los manuscritos históricos)

Concierto del Sur
188 / 320x226
manuscrito de A. S. de la partitura del Concierto con la parte de la guitarra digitada por A. S.

Concierto del Sur
187 / 320x226
fotocopias de la partitura copiada por A. S. (es la misma de la precedente)

Concierto del Sur
52 / 356x272
manuscrito a tinta de A. S. de la reducción del Concierto de Ponce para guitarra y piano (parte de la guitarra en rojo con digitación)

Sonata para guitarra
18 / 306x216
manuscrito de la Sonata Mexicana por A. S. de los años veinte con digitación

Purcell, Henry
Courante
1 / 297x210
fotocopia de una trascripción que se encuentra en la ultima página del *Preludio madrileño* en dos copias

Quintana, María E. de la
Dos piezas: I-Nana II- Intermedio
23/Junio-1963
3 / 300x210
original y fotocopia de la trascripción hecha por A. S. / muy deteriorada

Ravel, Maurice
Pavana de la belle au bois dormant
4 (2) / 336x251
manuscrito a lápiz de A. S.

Rodrigo, Joaquín
Fantasía para un gentilhombre: Canario: Cadenza
4 (1) / 315x242
manuscrito a lápiz de A. S.

Scarlatti, Domenico
Gavotta
4 / 342x270
manuscrito a lápiz / en el última página un apunte a lápiz de A. S.

Sonata [K25]
Montevideo/XLVI/noviembre
4 / 330x233
manuscrito a tinta

Sonata [K481]
4 / 340x254
manuscrito de A. S. a tinta con digitación en rojo / publicada por Schott GA 144

Schumann, Robert
[*Sueño*]
4 / 338x252
transcripción a lápiz de la obra de Schumann en la primera página / en las páginas 2 y 3 un Estudio por A. S. / en la última página otras trascripciones de Schumann (la primera no identificada y *Erste Verlust*)

[Sin título / *Nicht schnell*]
2 -338x252
manuscrito a lápiz de A. S. de una pieza del *Album für die Jugend* op. 68

Canción silvestre
A Bordo "Infanta Isabel"/VIII-XI-XXI
5 / 278x215
fotocopia del manuscrito para dos guitarras de A. S. de una trascripción / el original está en la Yale University / en la portada y en la página 2 la indicación "a dos guitarras" / pieza del *Album für die Jugend* op. 68

Mayo, buen mayo...
4 / 278x215
fotocopia del manuscrito de A. S. / el original está en la Yale Univ. / pieza del *Album für die Jugend* op. 68

Melodie / Armes Waisenkind
4 / 338x252
manuscrito a tinta de A. S. con comienzo de digitación en rojo / en la portada se encuentra la indicación de A. S. "Obras de Schumann / para / el disco" / piezas del *Album für die Jugend* op. 68

Reverie [sic]
1 más una media de otro

manuscrito / 297x210
fotocopia del manuscrito de la trascripción de la obra de Schumann *Träumerei* / piezas del *Album für die Jugend* op. 68

Traumerei [sic]
1976
4 (3) / 338x252
trascripción autógrafa de A. S. a lápiz con firma y fecha en la portada y digitación en rojo

Stuckchen [sic]
2 / 338x252
manuscrito de A. S. a tinta sin terminar de la composición de Schumann *Melodie* editada y con digitación en rojo

Scriabine, Alexandre
Preludio
Fl.(Florencia?) 14 Ag. 1958
2 (1) / 322x235
manuscrito a lápiz con dedicatoria a Emilia Segovia

Preludio
Fl.(Florencia?) 14 Ag. 1958
1 / 324x233
fotocopia del manuscrito (tres copias)

Segovia, Andrés
[Apuntes sobre el *Concierto* de Heitor Villa-Lobos]
3 / 282x216
fotocopia de una carta con apuntes musicales de A. S. acerca de algunas modificaciones de la parte de guitarra del concierto

[Canción andaluza]
8 / 318x242
manuscrito de A. S. a lápiz de una composición para guitarra y voz

[Ejercicios de técnica]
4 / 316x240
manuscrito a lápiz

[*El noi de la mare*]
2 (1) / 342x270
manuscrito a lápiz de la canción catalana que se encuentra en el manuscrito de la *Canción escandinava*

[Melodía]
4 (1) / 328x245
manuscrito a lápiz de una obra de A. S. (sin terminar)

[*Oración por el alma de Manuel Ponce*]
2 / 342x273
manuscrito a lápiz de la obra de A. S.

[*Para Doña Paz...*]
1 / 215x278
fotocopia de un manuscrito muy antiguo de A. S. Con una dedicatoria en la parte alta de la página "Para D. Paz Armesto de Quiroga..."

[*Preludio*]
4 (2) / 338x252
manuscrito a tinta de A. S. / en la primera página hay un apunte del preludio, que está completo en la tercera / es la misma obra que se encuentra en *Little preludes for students*

[*Preludio*]
2 / 342x274
manuscrito a lápiz de A. S. probablemente de un preludio junto a otros apuntes / publicado por Bèrben como *Preludio nº 10*

[*Preludios y Estudios: 1 / 6 / 9 -11- Estudio in Mi mayor y Recordando a Deli*]
24 / 296x209
fotocopia de manuscritos de A. S. de preludios y estudios en la selección hecha para la publicación

[Sin título]
4 (3) / 266x177
manuscrito a lápiz de una obra de A. S. (sin terminar)

[*I- Encuentro II-Piropo III-Nostalgia IV-Bajo el ombú V- Júbilo*]
11 / 354x215
fotocopias de manuscrito de varias composiciones de A. S.

[*IV-V. Short fingers -VI -VII. Vara / VIII / IX -X. ¿Dónde? -XI. León / XII. La macarena -XIII. Fatiga / XIV. Invocación a Schumann / XVI. Neblina / XVII / XXIII*]
38 (27) / 304x228
composiciones manuscritas de A. S. a lápiz y a tinta verde / hay algunas dedicatorias y fecha en el manuscrito para las diferentes piezas y una anotación en la última página

[*IV-V. Short fingers -VI / XII. La macarena / XIV. Invocación a Schumann / XVI. Neblina XVIII / XXIII*]
26 / 304x228
fotocopias del manuscrito precedente / faltan páginas / presenta nueva numeración (no de A. S.) para publicar como *16 Estudios*

22 canciones populares / de distintos países
Montevideo Mayo XLI
22 (21) / 302x201
manuscrito de A. S. con digitación en rojo

22 canciones populares / de distintos países
22 / 297x210
fotocopias de los manuscritos originales

Algunas farsetas de Granaínas
26 -Sept 1967
4 (3) / 338x252
manuscrito a lápiz de A. S.

Apunte nº 1
2 (1) / 280x200
a lápiz / era la última página del manuscrito del *Fandanguillo* de Turina

Apunte nº 2
2 (1) / 264x184
escrito a lápiz sobre un hoja del Huntington Hotel de San Francisco

Apunte nº 3 (Preludio)
4 / 312x218
manuscrito a lápiz en la última página de una trascripción de una obra de Rameau hecha par R. Balaguer

Apunte nº 4
4 (2) / 132x205
manuscrito a lápiz de A. S. de un tema sin terminar

Apunte nº 5
cuaderno (1) / 156x107
cuaderno de apuntes a lápiz de A. S.

Apunte nº 6
2 (1) / 326x225
apunte manuscrito a lápiz de A. S.

Apunte nº 7
2 (1) / 337x256
manuscrito a lápiz con un inicio de composición

Apunte nº 8
2 (1) / 275x212
apunte a tinta hecho sobre una

hoja de Hotel de una composición sin terminar

Apunte nº 9
2 (1) / 338x252
apunte a lápiz de A. S. de algunos compases

Apunte nº 10
2 (1) / 338x252
apunte a lápiz de A. S. para un tema

Apunte nº 11
2 (1) / 304x218
manuscrito a lápiz de A. S. de un tema

Apunte nº 12
2 (1) / 324x235
apunte a lápiz de A. S. de una composición sin terminar

Apunte nº 13
2 (1) / 338X252
apunte a lápiz de A. S. de un tema sin terminar

Apunte nº 14
2 / 304x235
apunte a lápiz de A. S. / en la segunda página se encuentra la fin de la *Double* de la *Sarabanda* en Si menor de Bach (no es de A. S.)

Apunte nº 15
2 (1) / 317x242
apunte a lápiz de algunos compases

Apunte nº 16
2 (1) / 338x252
dos apuntes de A. S., uno a lápiz y el otro a tinta, de dos temas

Apunte nº 17
2 (1) / 338x252
apunte a lápiz de una composición sin terminar

Apunte nº 18
2 (1) / 338x252
apuntes a lápiz de A. S. para una composición (sin terminar)

Apunte nº 19
2 (1) / 270x358
manuscrito a tinta verde de un obra sin terminar (trascripción de un *Vals* de Brahms)

Apunte nº 20
2 / 276x254
apuntes a lápiz y en la segunda página a tinta de A. S.

Apunte nº 21
2 (1) / 328x233
apunte a lápiz para una composición (sin terminar)

Apunte nº 22
2 (1) / 338x252
apunte a lápiz para la *Fantasía op. 30* de Sor

Apunte nº 23
2 (1) / 318x242
apunte a lápiz

Apunte nº 24
2 / 315x241
apunte a lápiz para una composición sin terminar / presenta en la segunda página otro apunte

Apunte nº 25
2 (1) / 338x252
apuntes a lápiz para diferentes composiciones

Apunte nº 26
2 (1) / 332x262
apunte a lápiz del inicio de una composición (sin terminar)

Apunte nº 27
2 (1) / 338x252
apunte a lápiz para una composición (sin terminar)

Apunte nº 28
4 (2) / 338x252
apunte a lápiz para una composición sin terminar / se encuentra la misma composición en el Apunte nº 19, pero en Mi mayor (trascripción de un *Vals* de Brahms)

Apunte nº 29
2 (1) / 338x252
apunte a lápiz de algunos compases

Apunte nº 30
4 / 342x274
apuntes a lápiz para diferentes composiciones (algunos preludios) / todos sin terminar

Apunte nº 31
2 (1) / 360x270
apunte a lápiz

Apunte nº 32
4 / 322x236
apunte a lápiz en la primera página de A. S./ en la páginas 2 y 3 hay dos canciones populares de A. S. manuscritas por Emilia Segovia / en la última página hay un divertimento para dos guitarras de A. S. manuscrito por Emilia Segovia

Apunte nº 33
2 (1) / 332x250
apunte a lápiz

Apunte nº 34
2 / 180x268
dos apuntes a lápiz de A. S.

Apunte nº 35
2 (1) / 182x270
apunte a lápiz sobre una página cortada

Apunte nº 36
4 / 305x228
apunte a lápiz de A. S. en la última página del manuscrito de Antonio Lauro de una canción venezolana (trascripción de una obra de Schumann)

Apunte nº 37
2 (1) / 338x252
manuscrito a lápiz

Apunte nº 38
1 / 297x210
fotocopia de un apunte a lápiz de A. S. que se encuentra en la última página del manuscrito de la *Cavatina* de Alexandre Tansman

Apunte nº 39
Wengen (9) 11 / VII 1959
2 (1) / 318x243
apunte a lápiz

Apunte nº 40
2 / 235x130
pequeño apunte de A. S. / a lápiz

Apunte nº 41
2 (1) / 125x155
pequeño apunte de A. S. / a lápiz

Apunte nº 42
4 (2) / 360x270
apuntes manuscritos a lápiz de A. S. del *Estudio sin luz* / en otra página hay un apunte a lápiz

Apunte nº 43
2 (1) / 342x272
manuscrito a lápiz de un obra incompleta / presenta en la primera página en rojo la anotación de A. S. "Mío sin acabar"

Apunte nº 44
2 (1) / 338x252

apunte manuscrito a lápiz de A. S. de una composición sin terminar

Apunte nº 45
2 (1) / 316x241
apunte manuscrito a lápiz de A. S. sin terminar

Apunte nº 46
2 / 317x242
manuscrito a lápiz de una obra de A. S. sin terminar

Apunte nº 47
2 (1) / 326x226
manuscrito a lápiz de A. S. de una Lección (sin terminar)

Apunte nº 48
2 / 344x250
manuscrito a lápiz de A. S. de un ejercicio de arpegios / presenta en la segunda página otro apunte

Apunte nº 49
2 (1) / 360x272
manuscrito a lápiz de A. S. del inicio de una composición, probablemente de un estudio

Apunte nº 50
2 / 342x270
manuscrito a lápiz de A. S. de un obra sin terminar, probablemente de un estudio

Apunte nº 51
1- 208x295
manuscrito a lápiz de una composición inacabada

Apuntes para "Falsetas" de Granaínas
4 / 342x270
manuscrito a lápiz de Falsetas

Cancion lejana / (Ampundí)
2 (1) / 317x242
manuscrito de A. S. a tinta con digitación in rojo

Canciones catalanas / Present al niño Jesús
1 / 338x225
fotocopia de la canción catalana que se encuentra en la página 2 de la primera canción escandinava

Canciones escandinavas / I
2 / 338x225
manuscrito a tinta de A. S. / en la página 2 hay una canción catalana

Canciones escandinavas / I
2 / 338x225
fotocopia del manuscrito precedente

Canciones populares serbias / I
2 (1) / 338x255
manuscrito a tinta (incluido en la colección publicada por Bèrben) / presenta el subtítulo "Ach, wie war mir lang bei Winter"

Ejercicios de arpegios / para Deli
2 (1) / 306x260
manuscrito a lápiz sin terminar

El canario
2 (1) / 325x236
apunte manuscrito a lápiz de A. S. de una canción popular (sin terminar)

Estudio
1912
8 (6) / 330x225
manuscrito a lápiz con digitación en rojo y correcciones a tinta / presenta en la segunda página la dedicatoria "Para la descubridora de esta piececilla / mi Deli" y en la página 1 "compuesto en 1912" a lápiz / publicado por Bèrben *Estudio in Mi*

Estudio
6 / fotocopia del manuscrito precedente

Estudio
3 más un trozo / 348x224
fotocopia del manuscrito original del *Estudio (en Mi mayor)* / es la misma composición del precedente

Estudio en Do
1 March/1950
8 / 342x270
manuscrito a tinta de A. S. (con firma en la ultima página y dedicatoria a Albert (Augustine) / es un fascículo de 8 paginas con en las páginas interiores la copia a lápiz de A. S. del Final de las *Variaciones sobre la Folía* de Ponce no publicado

Estudio / (invocacion a Schumann) / para / guitarra
New York 11 Abril 1949
4 / 340x272
manuscrito a lápiz

Estudio / (invocación a Schumann) / para / guitarra
New York 11 Abril 1949
3 / 340x269
fotocopia del manuscrito

Humorada / (escrito para guitarra)
2 / 302x210
manuscrito a tinta con digitación en rojo / sin terminar

Lección fácil / (para el *Método*)
Houston 5- I-1950
4 (2) / 300x233
manuscrito de A. S. a lápiz / es la misma composición que el manuscrito titulado "Rue Vaugirard"

Lección nº 16 / (para el *Método*)
New York Agosto 25 1949
4 / 341x272
manuscrito a lápiz / la misma composición se encuentra en el cuaderno con diferentes obras con el título *Fatiga* / publicada por Bèrben como *Preludio nº 2*

Lecciones para / el Método: (I) El Aljibe / II. Rue Vaugirard
2 / 304x224
dos obras manuscritas autógrafas de A. S. en tinta verte con digitación / la segunda composición es la misma que la *Lección fácil*

Lecciones y ejercicios
cuaderno (5) / 125x200
cuaderno manuscrito de apuntes de A. S. / presenta algunas páginas con apuntes a lápiz y en la cubierta el título "Lecciones y ejercicios / míos de principiantes / hacia 1900-1901"

Little preludes for students
4 (2)- 338x252
manuscrito a lápiz de un estudio de A. S. / con comienzo de digitación

Oración / por el alma de Manuel M. Ponce
Nueva York/Mayo de 1949
2 / 340x269
fotocopia del manuscrito

Oración / por el alma de Manuel M. Ponce
Nueva York/Mayo de 1949
2 / 340x268
fotocopia del manuscrito

Para mi Deli, retrospec.
1938
4 (1) / 352x270
manuscrito a tinta negra de A. S. / el título está puesto en la página a tinta azul, como la fecha de

composición y la fecha de la dedicatoria (13 D. 1963) / publicado por Bèrben: *Estudio para Deli*

Para mi Deli, retrospec.
2 / 354x270
fotocopia del manuscrito precedente

Preludio
2 (1) / 304x228
manuscrito a lápiz de A. S. con digitación, presenta la dedicatoria "a Deli coral" / publicado por Bèrben como *Preludio nº 5*

Preludio
1 / fotocopia del manuscrito precedente

Preludio
2 (1) / 302x210
manuscrito a tinta / con digitación en rojo / publicado por Bèrben como *Preludio nº 5*

Preludio
4 / 312x242
composición autógrafa a lápiz de A. S. en las páginas 2 y 3 / presenta otros apuntes en la primera y última página

Preludio en Si menor
4 (3) / 307x264
composición manuscrita de A. S. a tinta / publicado por Bèrben como *Preludio nº 6*

Preludio madrileño
Esbozo / 1936
8 / 314x242
manuscrito a lápiz con la indicación en la portada "esbozo / 1936" y la firma / en la última página hay dos apuntes, una *Courante* de Purcell y un apunte con indicación a lápiz "mío" / publicado por Bèrben como *Preludio nº 7*

Preludio madrileño
8 /
fotocopia del manuscrito precedente

Preludio nº 14
4 (3) / 341x272
manuscrito a tinta de A. S. con digitación / con dedicatoria en verde "Para Deli, con todo cariño" en la segunda página / publicado por Bèrben como *Preludio nº 6*

Preludio nº 14
4 (3) / 344x273
fotocopia del manuscrito precedente

Preludio nº 5
2 (1) / 330x224
manuscrito de A. S. a tinta y con digitación en rojo

Preludio sobre / un tema de Aparicio Méndez
Montevideo 1962
4 (3) / 338x252
manuscrito de A. S. con digitación y dedicatoria en la segunda página " A Aparicio / (sobre un tema suyo)" / publicado por Bèrben como *Preludio nº 8*

Preludio sobre / un tema de Aparicio Méndez
4 (3) / 342x255
fotocopia del manuscrito precedente

Preludio / en / Si menor
Washington 5 marzo 1959
4 (3) / 318x240
manuscrito de A. S. a tinta con fecha en la primera y tercera página / con dedicatoria en la segunda página "A Deli" y una frase en la primera "Añoranza de tiempos y lugares DELI-ciosos" / publicado por la Bèrben

Preludio / en / Si menor
4 (3) / 320x244
fotocopia del manuscrito precedente / publicado por Bèrben como *Preludio nº 6*

Primeros ejercicios
1907?
4 (2) / 338x254
manuscrito a lápiz de A. S. de sus primeros ejercicios

Proyecto de Estudio / en acordes
Santiago de Compostela 1960
4 / 342x272
manuscrito a lápiz con dedicatoria en la segunda página "Para mi Deli" / publicado por la Bèben con el título *Recordando a Deli*

Recordando a Deli
Santiago 31 Agosto 1960
4 / 325x236
manuscrito a lápiz con dedicatoria en la primera página "estudio para sus deditos inteligentes"

Remembranza
2 / 330x260
manuscrito a lápiz de A. S. / faltan la primera y la última página de la composición

Six Studies / (two easy and four medium difficulty)
8 / 338x252
manuscrito a tinta y digitación en rojo de A. S. / publicados con el nombre de Vladimir Bobri (el 3 y el 6 son publicados por Bèrben como *Preludio nº 1* y *Preludio nº 4*)

Técnica guitarrística / para principiantes
4 (1) / 338x245
manuscrito a lápiz sin terminar

Tres Estudios: I / en Fa# menor (Oración) II- en Si menor (Remembranza) / III- en Fa mayor (Divertimiento)
14 (13) / 342x273
manuscrito de A. S. a tinta verde con dedicatoria en la segunda página (por el alma de Manuel Ponce) y en la página 9 a Vladimir Bobri / la tercera composición es para dos guitarras / presentan digitación en rojo

Sor, Fernando

7e Fantasie [sic] *et Variations brillantes*
8 / 326x246
en la página 8 está la introducción de Sor revisada por A. S. a lápiz / la obra de Sor no está manuscrita por A. S.

Tansman, Alexandre

[*Alla Polacca*]
2 (1) / 338x270
manuscrito a tinta de A. S. de algunas compases de la composición de Tansman

[Sin título]
2 (1) / 328x244
manuscrito a lápiz de A. S. de un obra de Tansman sin terminar / en la página 1 el nombre de Tansman está anotado por A. S. en tinta roja

[Sin título]
4 / 338x254
manuscrito a lápiz de A. S. / en la portada está escrito en rojo el nombre del autor "Tansman"

Sarabande
4 (2) / 342x270
manuscrito a lápiz de A. S.

I / II. Gaillarde
4 (2) / 338x252
manuscrito a tinta con comienzo de digitación en rojo de dos piezas de Tansman

I / II. Gaillarde
4 (2) / 338x254
manuscrito a lápiz de A. S.

Cavatina: Preludio
4 (3) / 342x273
manuscrito a lápiz del preludio de la Cavatina de Tansman

Telemann, Georg Ph.
Corrente
4 (2) / 338x252
manuscrito a lápiz de A. S. / en la página 3 se encuentra un apunte a tinta

Veracini, Francesco M.
Minuetto e Gavotta
4 (2) / 337x252
transcripción de Gaspar Cassadó

Visée, Robert de
Passacaille
2 / 303x224
trascripción a tinta verde / en la otra página una trascripción de obra no identificada

Weiss, Sylvius L.
Bourrée
4 (3) / 338x252
manuscrito a lápiz de A. S. con apuntes para la grabación de Israel Horowitz / en la primera página está en rojo el nombre del compositor

Giga
4 / 338x252
manuscrito a lápiz de A. S.

Menuet
4 / 337x252
manuscrito a lápiz de A. S. / presenta en la pagina 2 y 3 la obra de Weiss, en la página 4 una diferencia de Narváez y en la primera página una trascripción hecha por Emilia Segovia

III. Apéndice

Transcripciones manuscritas por autores distintos a Segovia. Aparecen los siguientes datos:

autor
título
autor de la transcripción / fecha
páginas (entre paréntesis las páginas realmente escritas) / tamaño (en milímetros)
observaciones.

Albéniz, Isaac
Córdoba
Llobet, Miguel / Diciembre 1929
8 / 364x262
manuscrito a tinta / en la primera página está escrito "*Córdoba* (de *Cantos de España*) de Isaac Albéniz, transcripción para / guitarra por Miguel Llobet" / firmado en la última página y con una dedicatoria hecha por María Luisa Anido, quien regaló el manuscrito a A. S.

Anónimo
Canto popular ("Cantemos, cantemos") / *Canto popular venezolano*
Díaz, Alirio
2 / 322x235
manuscrito a tinta

Chants flamands
2 / 348x268
manuscrito a tinta; en la página 2 está escrito "Pour Monsieur A. Segovia / (...) 2.9.28 / Jan Bormo / Scheveningen"

Corante III
Duarte, John
4 (2) / 302x238
manuscrito a tinta

Corante VI
Duarte, John
4 (2) / 302x238
manuscrito a tinta

El Noi de la Mare
Segovia, Andrés
1 / 277x228
fotocopia de un manuscrito hecho por mano desconocida

Fenesta Vascia (canzone popolare napoletana) / Graziella (canzone popolare napoletana) / Graziella (canzone popolare napoletana)
Díaz, Alirio
2 / 325x235
manuscrito a tinta

Siciliana
Koundouroff, A.
1 / 343x248
fotocopia de un manuscrito desconocido hecho sobre dos pentagramas

Volte VI
Duarte, John
2 (1) / 338x258
manuscrito a tinta / en la otra página la *Volte VII* borrada

Bach, Johann S.
Allemande / Suite nº 3
Duarte, John
4 (2) / 311x233
manuscrito de la *Allemanda* de la *Suite nº 3* para cello a tinta con digitación probablemente de A. S.

Bist du bei mir (from Anna Magdalena Bach Book)
Usher, Terry / August 1950
2 / 308x240
fotocopia del manuscrito

Bourrée (from Cello Suite nº 3)
Segovia, Andrés
2 / 355x216
fotocopia del manuscrito hecho por otra mano

Bourrée I & II / Suite nº 3
Duarte, John
6 (3) / 311x233
manuscrito a tinta con correcciones de A. S.

Fuga en Mi menor
Noble, R.
8 (5) más cubierta / 171x234
manuscrito de pequeño tamaño a lápiz con digitación en rojo

Fuga II
Kurtz, Glenn A. / Feb. 1981
9 / 354x254
fotocopia del manuscrito

Gigue
Duarte, John
6 (3) / 307x240
manuscrito a tinta de la Giga de la Suite for Cello nº. 3

Gigue 3rd Suite for V.co Solo
Duarte, John
6 (3) / 305x242
manuscrito a tinta

Prelude / Suite nº. 3
Duarte, John
6 (5) / 310x234

manuscrito a tinta con digitación probablemente de A. S.

Sarabande (3rd Cello Suite)
Duarte, John
2 (1) / 310x233
manuscrito a tinta

Suite nº 1 for Cello solo
Duarte, John
12 / 304x239
manuscrito a tinta

Suite nº 4 for Cello solo
Duarte, John
15 / 303x254
fotocopia del manuscrito

Batcheler, Daniell
Mounsier's Almaine
Duarte, John
8 / 351x262
manuscrito a tinta

Bizet, George
L'Arlesienne / Minuetto
Pujol, Emilio
6 / 303x216
manuscrito a tinta de Emilia Segovia hecho durante el Curso en Lisboa con Pujol / parte de la tercera guitarra

L'Arlesienne / Minuetto
Pujol, Emilio
8 (7) / 339x264
manuscrito a tinta de Emilio Pujol

Sueño del inocente
Tárrega, Francisco
2 / 219x310
manuscrito a tinta con la anotación final "[?] 10 Enero 1921 / Es copia del original / S. García"

Boccherini, Luigi
Concierto
Cassadó, Gaspar
diferentes fascículos de partes y partituras (2)
contenido: manuscritos varios de Gaspar Cassadó: 2 partes de guitarra a lápiz y a tinta (12); 4 partituras con modificaciones manuscritas; partes manuscritas a lápiz de concertino del vln1, vln2, vla, vc, cb; 55 fascículos de partes de la orquesta

Brahms, Johannes
Célebre vals nº 15
Pujol, Emilio
4 (3) / 319x220
manuscrito a tinta de E. Pujol / en la portada está escrito "Falla guitarristica 1946 / a Don José Salcedo"

Cradle Song
Guy, H.
4 (1) / 317x241
manuscrito a tinta

Castaldi, Bellorofonte
"Arpeggiata a mio modo" from "Capricci a due Stromenti"
4 / 343x275
manuscrito anónimo a tinta

Chopin, Frederic
[Preludio nº 4]
1 / 279x216
fotocopia de un manuscrito anónimo

Mazurka op. 6 nº 2 [?]
Greeninger, Jim [?] / Feb 1982
3 / 279x216
fotocopia del manuscrito / dos copias

Cottin, Alfred
Serenata capricciosa
Pignocchi, Emanuele
8 (7) / 324x234
manuscrito a tinta para piano y guitarra, con parte de la guitarra

Couperin, François
Les Barricades Misterieuses [sic]
Díaz, Alirio / Siena 5 / VIII / 61
4 / 323x236
manuscrito a tinta con dedicatoria a A. S.

Plainte
Paul, Stephen
1 / 355x215
fotocopia del manuscrito

Chaconne
Williams, John
4 / 308x240
manuscrito a tinta con la trascripción para guitarra y el original para clave

Pavane
Ghiglia, Oscar / Aspen Colorado August 1970
4 (3) / 300x227
manuscrito a lápiz

Tombeau de Mr. de Blancrocher
Lorimer, Michael
2 / 277x215
fotocopia del manuscrito

Debussy, Claude
Clair de Lune / from *Suite Bergamasque*
Principato, Guy
4 / 317x244
manuscrito a tinta

Minstrels
Castelnuovo-Tedesco, Mario
3 / 330x242
fotocopia del manuscrito

Dowland, John
Fantasia 7
Lorimer, Michael
3 / 318x215
fotocopia del manuscrito (incompleta)

Fantasia 7
Lorimer, Michael
4 / 318x215
fotocopia del manuscrito

Farewell (A Fancy)
Lorimer, Michael
3 / 318x215
fotocopia del manuscrito

Forlane [sic]*Hope Fancy*
Lorimer, Michael
2 / 318x215
fotocopia del manuscrito (incompleta)

Forlane [sic] *Hope Fancy*
Lorimer, Michael
2 / 318x215
fotocopia del manuscrito

Fortune
Dench, Harold
2 / 308x234
fotocopia del manuscrito

Galliard 3
Fernández-Lavie, F.
2 / 320x239
fotocopia del manuscrito

Galliards: I The King of Denmark's Galliard / II Queen Elisabeth's Galliard / III The Earl of Essex's Galliard / VII Sir Thomas Monson's Galliard
Duarte, John
12 / 355x262
manuscrito a tinta con dos páginas borradas / es de la colección *Variety of Lute Lessons*

My Lady Hunsdon's Puffe / Mrs White's Nottunge [sic] / *Orlando Sleepeth*

2 / 295x235
manuscrito a tinta de la primera mitad del siglo XX

Sir John Smith's Almaine
Duarte, John
6 (5) / 350x263
manuscrito a tinta con otra alemanda en la primera página

Song
Silva, Jesús
1 / 355x216
fotocopia del manuscrito / es una gallarda

Tarlenton's [sic] *Resurrection*
Priest, Bob
Jan. 1975
4 (2) / 310x235
manuscrito a tinta

Ehrström, Frederik A.
Lähteellä / Vid en källa
Putilin, Ivan
2 / 352x273
fotocopia del manuscrito de una canción popular finlandesa

Lähteellä / Vid en källa; Säkkijärven Polkka (tradicional danse)
Putilin, Ivan / 5.12.1959
4 / 344x278
manuscrito a tinta

Falla, Manuel de
Danza del Corregidor
6 (5) / 304x228
manuscrito a tinta

Danza del Molinero
Corral, Emilia / Lisboa Marzo año 51-52
4 (3) / 284x216
manuscrito a tinta (parte de la 2ª guitarra)

Danza del Molinero
Corral, Emilia / Lisboa Marzo año 51-52
4 / 284x216
manuscrito a tinta

Danza del Molinero / Farruca
Balaguer, Roberto
4 / 300x230
manuscrito a tinta

Francisque, Antoine
Le trësor [sic] *d'Orphée: Premier Branle Gay 23*
2 / 312x230
manuscrito a tinta (dos pentagramas)

Le trësor d'Orphée: Second Brandle de Poitou 27
2 / 312x230
manuscrito a tinta (dos pentagramas)

Le trësor d'Orphée: Second Brandle Gay. 24
2 / 312x230
manuscrito a tinta (dos pentagramas)

Le trësor d'Orphée: Second Branle de Montiraudé 32
2 (1) / 313x231
manuscrito a tinta (dos pentagramas)

Le trësor d'Orphée: Second Branle Double de Poitou 30 / Premier Branle de Montirandé 31 [sic]
2 / 312x230
manuscrito a tinta (dos pentagramas)

Frescobaldi, Gerolamo
IV Variación de la "Frescobalda"
4 (1) / 310x215
manuscrito a tinta

Froberger, Jacob
Suite in D minor
Fisk, Eliot
11 / 428x278
fotocopia del manuscrito

Galilei, Vincenzo (attr.)
Bianco Fiore / Preludio - Gallarda - Salterello
4 / 310x220
manuscrito a tinta hecho por mano desconocida / en la última página un *Allegretto scherzando* de Niccolò Paganini / con algunas digitaciones en rojo de A. S.

Garsi, Santino
Suite en re mineur
Fernández-Lavie, F.
8 más cubierta / 320x238
fotocopia del manuscrito

Ginastera, Alberto E.
Triste Pampeano del ballet *Estancia*
Salomon de Font, Celia
2 / 338x234
fotocopia del manuscrito

Granados, Enrique
Danza española nº VII
Tárrega, Francisco
8 / 338x264
manuscrito a tinta sin firma probablemente de la primera mitad del siglo XX

La maja de Goya
Segovia, Andrés
4 / 356x216
fotocopia del manuscrito, no copiado por A. S.

Haydn, Franz Joseph
Menuetto
Williams, John / Santiago de Compotela le 9 Septembre 1961
4 / 310x216
manuscrito a tinta

Kjerulf, H[alfdan]
Three Sad Songs From Norway
Larson, Arthur
3 / 290x217
fotocopia del manuscrito

Le Cocq, François
Adagio (extrait: Suite Mi mineur)
Van Puyenbroeck, V.
4 (2) / 309x233
manuscrito a tinta

Le Polonaise, Jacob
Gagliarda
2 (1) / 313x230
manuscrito a tinta sobre dos pentagramas

Madetoja, Leevi
Volkslied / Kansanlaulu
Putilin, Ivan / 27.12.1959
4 / 345x272
fotocopia de manuscrito / hay también la trascripción de la *Valsette* de J. Sibelius

Massenet, Jules
Noches de España
Tárrega, Francisco
4 / 312x214
manuscrito a tinta hecho por mano desconocida (¿Tárrega?)

Mendelssohn, Felix
Canzoneta
Tárrega, Francisco (rev. de A. S.)
4 / 355x216
fotocopia del manuscrito

Milanese Negri, Cesare
7 Danze da "Le gratie d'amore"
Paolini, Paolo / 1968
10 (6) / 322x235
manuscrito a tinta

Mompou, Federico
Canción
González, José Luis / Madrid 7/12/61
4 / 312x230
manuscrito a tinta, en la primera

página está la versión corregida a lápiz por A. S. de la misma composición que se encuentra en la página siguiente

Jeunes filles au jardin
Pezzimenti, C.
1979
2 / 406x280
fotocopia del manuscrito

La barca (de las *Impresiones íntimas*)
2 (1) / 338x266
manuscrito a tinta

Mozart, Wolfgang A.
Sonatina Viennoise
Pujol, Emilio
18 (16) / 303x217
manuscrito a tinta copiado por Emilia Segovia durante un curso en Lisboa con Pujol / es una trascripción para tres guitarras en tres fascículos, uno para cada parte

Mussorgsky, M.
Il vecchio castello
Sala[...] R. / Castellón, 12 sepbre 1942
6 / 305x218
manuscrito a tinta

Narbáez [sic], Luis de
Canción del Emperador / de Josquin
Pujol, Emilio
4 / 314x240
manuscrito a lápiz con apunte en la primera página de A. S. "manuscrito que me dio / Pujol"

Papaioanou, J. A.
Miniature nº.4
Miliaressis, G.
2 (1) / 350x252
manuscrito a tinta

Ponce, Manuel M.
Intermezzo
Velasco, Enrique / 19/Dic/79
4 (3) / 320x227
fotocopia del manuscrito

Purcell, Henry
Petite Suite
Miliaressis, G.
10 (9) / 350x250
manuscrito a tinta

Rameau, Jean Ph.
Deux Menuets
2 / 168x248
manuscrito a tinta muy antiguo

Minueto
Bahauer, Gina
2 (1) / 353x253
manuscrito a tinta de la pianista G. Bahauer / escrito sobre dos pentagramas / con un apunte de A. S. "minueto de Rameau / esta música fue / escrita por Gina Bahauer / y entregada a mí por / ella, a fin de que yo la / transcribiese a la gui-/tarra..."

Ravel, Maurice
Pavane (pour une infante défunte)
Castelnuovo-Tedesco, Mario
5 / 330x242
fotocopia del manuscrito

Pavane de "La bella durmiente en el bosque"
4 (3) / 305x218
manuscrito a tinta

Reger, Max
Suite nº. 1 for Cello Solo (originally in G): 1. Prelude
Carrington, Christopher
4 / 280x215
fotocopia del manuscrito

Roncalli, Ludovico
Preludio y Gavota
Segovia, Emilia
4 / 324x235
manuscrito a tinta con el comienzo de la Passacaglia en la última página

Scarlatti, Alessandro
Grave
Mozzani, Luigi
1 / 297x210
fotocopia del manuscrito de Mozzani que se encuentra en la colección de los manuscritos históricos

Sarabanda
Segovia, Andrés
4 (3) / 314x234
manuscrito a tinta hecho por A. Díaz

Sonata (K 32)
2 (1) / 344x249
manuscrito a tinta

Sonata L 23
Williams, John
2 / 332x240
fotocopia del manuscrito

Sonata L 24
Williams, John
2 / 332x240
fotocopia del manuscrito

Sibelius, Jean
Valsette
Putilin, Ivan
280x275
Es la trascripción que se encuentra en el *Volkslied* de Leevi Madetoja

Strauber, Rudolph
Sonata I
Castelnuovo-Tedesco, Mario
12 / 332x280
fotocopia del manuscrito

Turina, Joaquín
Miniaturas
Tokos, Zoltán
18 / 329x216
fotocopias del manuscrito

Valverde, J.
Zambra gitana para Guitarra / Clavelitos
Llobet, Miguel / 26-10-54
4 / 320x221
manuscrito a tinta hecho por A. Díaz

Varios autores
A grace of Minuets
Duarte, John
12 más cubierta / 306x255
fotocopia del manuscrito

Veracini, Francesco M.
Minuetto e Gavotta
Cassadó, Gaspar
4 / 327x245
manuscrito a lápiz de Cassadó con la anotación final "Trascripción y arreglo / para guitarra hecha por/Gaspar Cassadó / Santiago de Compostela / Domingo 3. Septiembre/1961"

Vitali, Tommaso
Chaconne
García, Armando
15 / 279x217
fotocopias del manuscrito

Weiss, Sylvius L.
Fantasia
Fernandy, F.
3 / 322x241
fotocopias de manuscrito

Giga
2 / 325x234
manuscrito a tinta

Suite nº 1: Preludio
4 (3) / 314x233
manuscrito a tinta

Williams, Alberto
Vidalita
2 / 280x215
manuscrito a tinta de una canción popular, escrito para canto y piano

