

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonata K 32 & K 178

Fray Manuel de Sostoa (1749-1806)

Allegro en Re mayor

Mateo Pérez Albéniz (1765-1831)

Sonata en Re

Antonio de Santa Cruz (c.1650-?)

Libro donde se verán pazacalles c 1700

Jacaras

Gaspar Sanz (1640-1710)

Instrucción de música sobre la guitarra española (Zaragoza, 1674)

Marionas & Canarios

ENRIKE SOLINÍS

Guiterna, Vihuela Tiorba & Baroque Guitar



FUNDACIÓN ANDRÉS SEGOVIA
LINARES



FUNDACIÓN ANDRÉS SEGOVIA
LINARES

CONCIERTO V CICLO DE MÚSICA ANTIGUA “EN EL ORIGEN”

Enrike Solinís Azpiazu



JUEVES, 29 DE OCTUBRE DE 2026
20:00 HORAS

-M. Rivera-



Enrike Solinís nace en Bilbao y realiza los estudios superiores de guitarra y música antigua en el *Conservatorio J. C. Arriaga* de Bilbao y *Escola Superior de Música de Catalunya* respectivamente. Obtiene asimismo el *Postgrado de Concertista Cum Laude* de las manos del maestro José Tomás, y ha sido premiado en numerosos concursos internacionales de guitarra (*Comillas*, *Ataúlfo Argenta*, *Andrés Segovia* entre otros). Ha colaborado con prestigiosas formaciones como *Hesperion XXI*, *Le Concert de Nations* y la *Capella Reial de Catalunya* dirigidos por Jordi Savall, *Concerto Vocale* y *Akademie für Alte Musik* dirigido por René Jacobs, etc...

Fundador y director del grupo *Euskal Barrok Ensemble*, en 2013 presenta su primer disco, "Colores del Sur, baroque dances for guitar" (Glossa Music) con gran éxito de ventas y crítica, en el que Leo Brouwer dedica estas palabras intro-

ductorias al disco: «Al joven maestro Enrike Solinís lo escuché por primera vez acompañando al gran Jordi Savall; en otra ocasión, años más tarde y ya con su propio grupo, volvió a impresionarme, esta vez como solista. Solinís interpreta magistralmente a Gaspar Sanz, Murcia, Kapsberger, Scarlatti y anónimos de factura impecable, es un fiel reflejo de su riqueza de ideas, y mi diagnóstico es sencillo: amplia cultura, que consiste en escucharlo todo, leerlo todo y mirarlo todo. Este perfil de músico no es común, hay que oírlo con tanta atención como deleite. Escuchémoslo».

El segundo disco del grupo, publicado por *Alia Vox* en 2015, "Euskal Antiqua, le legs musical du Pays Basque", fue fruto de un largo trabajo de investigación y recopilación, un trabajo que explora el legado musical y literario del País Vasco, y que fue sido seleccionado por Jordi Savall por su «interés musical, la importancia del repertorio y la originalidad de su propuesta», este fué el primer trabajo "externo" a las formaciones del propio Savall en ser publicado en este importante sello discográfico. En palabras de Jordi «El talento y sensibilidad de Enrike Solinís, nos descubre joyas musicales llenas de vida y de emoción, que nos acercan a la esencia de la cultura musical».

"El Amor Brujo; Esencias de la música de Manuel de Falla" *Alia Vox* 2017, planteó una nueva propuesta de interpretación de las músicas tradicionales y de autor (Rodrigo, Falla o Scarlatti entre otros), ampliando el repertorio a cualquier

creador y época. El público y la crítica internacional ha vuelto a mencionar y aplaudir este nuevo trabajo en muy diferentes revistas y medios. Cecilia Rodrigo hija del compositor Joaquín Rodrigo dice de él. «Una vez más mi padre, a quien tanto debo, me "presenta" un excelente músico, merecedor de mi estima y admiración, Enrike Solinís. Enrike, guitarrista, ha ido mucho más allá de la guitarra, para adentrarse en el paraíso de Joaquín Rodrigo. El compositor, musicólogo de profunda erudición, además de músico, crea y recrea, y eso lo ha entendido perfectamente Enrike y, aunque no hayan coincidido en el tiempo, le conoce muy bien y nos lo ofrece en todo su esplendor».

Después de la publicación del doble CD-libro "Juan Sebastian Elcano y la Primera Vuelta al Mundo" (*Alia Vox*, 2019) y "Omnia Vincit Amor" (*Universal*, 2021), ha visto la luz el primer trabajo en solitario de Enrike Solinís, "Ars Lachrimae" (*Alia Vox*, 2022), fruto de un trabajo de preparación de toda una vida, un disco que ha recibido la mejor aceptación de la crítica como muestran estas palabras publicadas recientemente en *Scherzo* por Manuel de Lara Ruiz, «Solínís pone su maestría al servicio de la música, huyendo de todo virtuosismo fácil, para darnos una medida profunda de estas obras, lo universal desde lo personal. Una belleza».

Desde 2019 a 2021 Enrike compaginó su labor artística con la docencia en Musikene, Conservatorio Superior de San Sebastián, de 2021 a 2023 fue profesor de cuerda pulsada en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander y desde 2024 es profesor de instrumentos de cuerda pulsada del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad es profesor de guitarra en el Conservatorio Francisco Escudero de Donostia.

En 2023 crea su propio sello discográfico, www.erlea.eus, donde han publicado sus últimos 4 trabajos. "Euskelelea & Xirribit" (*Erlea*, 2023, 2025), dos cuentos musicados dirigido al público

infantil y familiar, publicado en formato CD y libro-cuento con partituras.

Zubinea, (*Erlea*, 2025), un pequeño disco con arreglos personales de músicas tradicionales

"Subh, la esclava vascona que regentó al-Andalus" (*Erlea*, 2023), contextualiza musical e históricamente la vida y época de esta sorprendente y desconocida mujer que vivió en el siglo X, a través de músicas de al-andalus, Códice de las Huelgas, Cantigas de Santa María, piezas tradicionales vascas y recitados de textos de la época, con una cuidadísima edición traducida al euskera, castellano, inglés y árabe, trabajo excepcional fruto de una larga labor de investigación.

Con su recién creada Orquesta barroca del País Vasco y el Euskal Barrok Ensemble actúa regularmente en los teatros y festivales más importantes a nivel internacional: Konzerthaus de Viena, Festival de Ludwigsburg, Festival de la Abadía de Fontfroide, Stockholm Early Music Festival, Spring Festival Prague, Musika-Música en Bilbao, Quincena Musical en San Sebastián, Auditorio Nacional de Madrid, Konzertgebouw de Brujas, Festival de Regensburg, Montreal Baroque, Festival de Música Antigua de Sevilla, Flamenco Biennale Nederland, NDR das Alte Werk, Oude Muziek Utrecht etc.

Programa

FANTASÍA

Una historia de la música

Danzas antiguas de la península Ibérica (Siglo XVI)

Fandangoa & Porrue
Branle de Phalese

Luis de Narváez (c 1500-c 1555)

Los seis libros del Delphin (Valladolid, 1538)
Guardame las Vacas
O gloriosa Domina

Alonso Mudarra (c 1510-1580)

Tres libros de música en cifra para vihuela (Sevilla, 1546)
Fantasía que contrahace el harpa
Pavana y Gallarda de Alexandre
Tiento para organo u harpa

&

Robert de Visée (1655-1732)

Suite in G	
Preludio	
Allemande	Le Moyne (1610-1677)
Le Sylvains & Forlane	F. Couperin (1668-1733)
Air de Zephirs	J. P. Rameau (1683-1764)
Les Bergeries	F. Couperin (1668-1733)

&