



FUNDACIÓN ANDRÉS SEGOVIA  
LINARES

# CONCIERTO V CICLO DE MÚSICA ANTIGUA “EN EL ORIGEN”

## CAPILLA DE MÚSICA “MAESTRO IRIBARREN”

José Menéndez Galván ~ *(Flauta de Pico)*

Leo Luckert Varela ~ *(Chello)*

Antonio del Pino Romero ~ *(Clavicembalo)*



SÁBADO, 31 DE OCTUBRE DE 2026  
20:00 HORAS

-M. Rivera-

## CAPILLA DE MÚSICA "MAESTRO IRIBARREN"

Fundada en 2006, esta agrupación nace con la vocación de investigar, interpretar y difundir el rico patrimonio que atesora el Archivo de Música de la Catedral de Málaga. Desde sus inicios, ha ofrecido múltiples conciertos de cámara instrumentales, conjugados con la voz solista o con coros de cámara. Gracias a la labor de investigación que desarrolla su director en el archivo capitular de música, ha recuperado mediante grabaciones de audio y video obras inéditas de maestros de capilla del s. XVIII. Ha participado en festivales de música antigua tan notables como el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y otros destacados circuitos de música histórica, como los conciertos de Navidad en la Catedral de Málaga -estrenando siempre música inédita del archivo-, la Sociedad Filarmónica de Málaga en la Sala Unicaja de conciertos María Cristina de Málaga, la Liebre de Marzo o los conciertos especiales de música sacra en cuaresma organizados por la Diputación Provincial de Málaga. Especial mención requiere el concierto celebrado para los actos conmemorativos del V centenario de la Catedral Nueva de Salamanca, ya que el autor que da nombre al grupo fue organista de aquel templo antes de venir a ocupar el magisterio a la sede malacitana. Debe destacarse el ciclo en el Museo Diocesano en 2019 con motivo de la magna exposición sobre Pedro de Mena con una serie de conciertos de música europea del s. XVII y XVIII. Recientemente ha tenido dos actuaciones muy reseñables dentro del ciclo "Aeternum" del Teatro Cervantes de Málaga, la segunda de ellas en el Teatro Echegaray con el Stabat Mater de G.B. Pergolesi junto a la escolanía Pueri Cantores Málaga.

En la actualidad, mantiene una temporada estable de conciertos en el centro cultural de la Fundación Unicaja como una línea performativa basada en la cercanía y la interacción con el oyente y la fidelización del público.

La filosofía interpretativa de la capilla se fundamenta en el estudio, la transcripción y la edición crítica de los manuscritos del maestro Iribarren que su propio director prepara *ex profeso* para su presentación ante el público, a la que se añade el uso de instrumentos originales según los actuales criterios de interpretación historicista. Una reciente y satisfactoria experiencia ha consistido en la utilización de una edición facsímil de las particellas originales manuscritas como medio de aproximación a la praxis ejecutiva de la capilla catedralicia malagueña del tercio central del s. XVIII.



José Menéndez Galván



Leo Luckert Varela



Antonio del Pino Romero

## *Programa*

**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**

*Canzona Terza La Bernardinia*

**Dario Castello (ca. 1590-ca.1630)**

*Sonata seconda*

**Andrea Falconieri (1585-1656)**

*La suave melodía y su Corrente*

**Bartolomé de Selma y Salaverde (1595-1640)**

*Canzon Terza*

**Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (ca. 1629-ca.1679)**

*Sonata IV La Castella*

**Anónimo (*The Division Flute*, 1706)**

*A Division on a Ground*

**George Frederick Handel (1685-1759)**

*Sonata en Fa M: Grave, Allegro, Alla siciliana y Allegro*

**Nicola Matteis (1650-1714)**

*Ground after the Scotch Humour*

**Arcangelo Corelli (1653-1713)**

*Sonata III en Do M: Adagio, Allegro, Adagio, Allegro y Allegro*

**François-Joseph Gossec (1734-1829)**

*Tambourin*

El programa interpretado por la Capilla "Maestro Iribarren" nos introduce en el universo sonoro de la música instrumental europea de los siglos XVII y XVIII. Viajamos a la Italia del primer barroco, ejemplarizada por los compositores Girolamo Frescobaldi, Dario Castello, Andrea Falconieri o por el español Bartolomé de Selma y Salaverde, donde se sientan las bases de la música instrumental del barroco. Pasamos después por el *stylus fantasticus* de Giovanni Pandolfi Mealli para llegar al barroco tardío de la mano de Nicola Matteis, Arcangelo Corelli y George Frederick Handel.